



**5. DANI
KREATIVNIH
/ KULTURNIH
INDUSTRIJA
2018.**

**DANI KREATIVNIH
/ KULTURNIH INDUSTRIJA
DUBROVNIK, 2018.
DKKI 2018**

Voditeljica projekta:
Svjetlana Šimunović

DKKI uredničko-organizacijski kreativni tim:
**Žarko Dragojević
Made Milićević
Nora Mojaš**

Koordinacija i realizacija:
**Razvojna agencija grada Dubrovnika DURA
DKKI uredničko-organizacijski kreativni tim**

Grafičko oblikovanje:
Linear studio, Dubrovnik

Tisak:
Fotostar, Dubrovnik

Otisnuto u 150 primjeraka

Dubrovnik, 2018.

DKKI2018

Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA u suradnji s Gradom Dubrovnikom, Ministarstvom kulture RH, obrazovnim ustanovama, kulturnim institucijama, civilnim udrugama i pojedincima iz kulturnog, kreativnog i umjetničkog područja rada od 14. do 16. studenog 2018. godine jubilarno po peti put organizira **“Dane kreativnih / kulturnih industrija Dubrovnik”** s ciljem poticanja udruživanja, umrežavanja, povezivanja i zajedničkog djelovanja kroz kreativan i inovativan pristup i razvoj novih ideja.

Cilj manifestacije je povezivanje i ispreplitanje raznih djelatnosti koje se lako mogu svesti pod nazivnik “kreativnih i kulturnih industrija” - grane koja iz godine u godinu u svijetu povećava značaj na ekonomskom planu i BDP-u mnogo država. DKKI Dubrovnik 2018. na tragu javno - privatnog partnerstva Grada Dubrovnika i ostalih aktera objedinjuje i povezuje sve raspoložive snage te potencijale dubrovačke kreativne, kulturne i umjetničke scene - od arhitekture, dizajna, filma, glazbe, informacijsko - komunikacijskih tehnologija, kazališta, plesa i filma, do likovnih umjetnosti, fotografije, nakladništva, modnog dizajna, robotike,

modelarstva, gastronomije, kulturnog turizma i muzejske djelatnosti.

“Dani kreativnih / kulturnih industrija Dubrovnik 2018.” predstaviti će niz raznolikih sadržaja namijenjenih kako stručnim osobama tako i široj publici. Riječ je o izložbama, koncertima, tribinama, okruglim stolovima,... Ovogodišnji DKKI će kao i dosad imati edukativno - radni karakter. DKKI mladim kreativnim snagama pruža platformu za izražavanje kroz pomno osmišljena događanja s ciljem stvaranja svježeg kulturno - kreativnog sadržaja. Manifestacija će započeti uz sasvim posebnu **“šetnju s Gradonačelnikom Matom Frankovićem”**, a posljednje večeri tradicionalno će biti održan popularni Art of your Mind powered by PechaKucha!

Za kraj vrijedi istaknuti kako je prilikom osnivanja manifestacije, već prve godine održavanja „DKKI Dubrovnik 2014“ osvojena prestižna nagrada u kategoriji „Kreativni i inovativni razvojni program jedinica samouprave“ na Danima kreativnosti i inovativnosti u organizaciji udruge MRAK (Mreže za razvoj i kreativnost).



PROGRAM

EDUKATIVNI KARAKTER

SRIJEDA 14.11.

14:00 / STUDENTSKI TEATAR LERO
ULOGA KREATIVNIH/KULTURNIH INDUSTRIJA U POPULARIZACIJI NEMATERIJALNE BAŠTINE, panel rasprava
sudjeluju: Antonia Rusković Radonić, Maja Nodari, Nikša Matić, Jelena Obradović Mojaš, Ivana Lovrić Jović, moderator: Ivica Puljić

16:00 / LAZARETI 5
PLESNA RADIONICA SALSE, uvodni sat
Ritmo de Salsa

18:30 / ISPRED GRADSKO VIJEĆNICE
ŠETNJA S GRADONAČELNIKOM, Mato Franković
“Pogled na kulturu i kreativne industrije danas i u budućnosti uz šetnju Gradskim ulicama”

19:30 / LUŽA - OTVORENJE 5. DKKI 2018.
GALERIJA FLORA: IZLOŽBA PLAKATA,
prezentacija recentnog djelovanja
KREATIVNI TRATAMENAT by Mala Truba

21:30 / UDRUGA MLADIH ORLANDO
EMBASSY 516, koncert

ČETVRTAK 15.11.

13:30 / STUDENTSKI TEATAR LERO
PREDAVANJE: IGOR JURILJ
(suradnja s festivalom Bloomsday Croatia Pula koji se održava već 8 godina u čast Jamesa Joycea)

14:00 / EUROPSKI DOM DUBROVNIK
ORLANDO KROZ OČI MLADIH DUBROVAČKIH KREATIVACA
- izložba i razgovor s bivšim i sadašnjim učenicima UŠLS
- voditeljica: Adriana Kremenjaš Daničić

19:00 / LAZARETI 5
IZLOŽBA & PLESNA TOČKA
Tena Filičić, modna dizajnerica & plesna skupina CONVIVO

21:00 / UDRUGA MLADIH ORLANDO
Izložba: Igor Jurilj, POPULARNA KULTURA KROZ SKICE I KARIKATURE

21:30 / UDRUGA MLADIH ORLANDO
ROLO, koncert

PETAK 16.11.

10:00 / DURA
CROWDFUNDING, predavanje i radionica
Voditeljica Kristina Lauš

13:30 / STUDENTSKI TEATAR LERO
DRUŽENJE S MLADIM KNJIŽEVNICIMA
Tanja Radman, Davor Novevski, Barbara Klepić

16:00 / UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK
Predavanje: Goran Rako, Vanja Ilić
VUKOVARSKI VODOTORANJ & MUZEJ VUČEDOLSKE KULTURE

17:30 / UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK
Prezentacija: Karlo Kazinoti, Mišo Komenda
VIZUALNI IDENTITET VUKOVARSKOG VODOTORNJA

18:30 / LAZARETI
Izložba: Mark Boellaard, 500 PEPELJUGA

19:30 / LAZARETI 5
ART OF YOUR MIND
powered by PECHA KUCHA
Prezentacije kreativaca, voditelj: Frano Ridjan

AFTER / KLUB LAZARETI
50's PARTY, powered by UNIDU radio

Od samog početka DKKI je zamišljen da surađuje sa svim obrazovnim ustanovama te uz pomoć eminentnih osoba iz kreativnih / kulturnih industrija organizira kvalitetne i relevantne radionice i zanimljiva predavanja namjenjena uzrastu djece i učenika, prilagođavajući se njihovim interesima. Cilj ovih događanja jest otkriti učenicima šarolik i bogat svijet kulturnih i kreativnih industrija, kako bi se jednog dana lakše odlučili za profesionalno usmjerenje.

SRIJEDA 14.11.

10:00 / DURA
RADIONICA 3D PEN
- u suradnji sa Zajednicom tehničke kulture Dubrovnik
- voditeljice radionice Nora Mojaš i Made Milićević

ČETVRTAK 15.11.

9:00 / OŠ MARINA DRŽIĆA
LIKOVNA RADIONICA
- voditelji radionice Jelena Šoša, Mark Boellard, Platforma Hvar

ULAZ NA SVA DOGAĐANJA JE SLOBODAN

U slučaju nepredviđenih okolnosti, organizatori zadržavaju pravo izmjene programa

ULOGA KREATIVNIH/KULTURNIH INDUSTRIJA U POPULARIZACIJI NEMATERIJALNE BAŠTINE - panel rasprava

Sudionici:

- Antonia Rusković Radonić (Muzeji i galerije Konavala)
- Maja Nodari, mr. sc. (povjesničarka umjetnosti)
- Jelena Obradović Mojaš, doc. dr. sc. (HRT / Sveučilište u Dubrovniku)
- Ivana Lovrić Jović, dr. sc. (podružnica Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Dubrovnik)
- Nikša Matić (Dom Marina Držića)

*Moderator panel raspave je Ivica Puljić.

Panel se bavi pitanjem promocije lokalne nematerijalne kulturne baštine te koju i koliko ulogu kulturne / kreativne industrije, poput kazališta, plesa, glazbe, dizajna, arhitekture, književnosti, izdavaštva, marketinga itd. imaju u promociji i očuvanju iste?

Smatraju li sudionici da kreativne / kulturne industrije imaju bitnu ulogu u očuvanju i nastavljanju vrijednih tradicija i baštine? U kojoj mjeri osobe koje se bave očuvanjem, istraživanjem i promocijom nematerijalne baštine koriste usluge kreativnih / kulturnih industrija?

Na koji način se kulturne / kreativne industrije mogu uključiti u očuvanje nematerijalne baštine? Da li je to pitanje suvenira ili je priča malo šira?

Kako se nematerijalna baština može učiniti zanimljivijom lokalnoj javnosti? Kojoj baštini prijete nestajanje i zaborav te mogu li kulturne / kreativne industrije biti nosioc očuvanja svijesti o naslijeđu?

Na kojim su projektima sudionici surađivali s predstavnicima kreativnih / kulturnih industrija i kakva su iskustva?

Kakva je svijest o trenutačnom stanju suradnje kreativnih / kulturnih industrija i institucija koje se bave očuvanjem baštine?

Koje su poteškoće s kojima se sudionici susreću u suradnji s predstavnicima kreativnih / kulturnih industrija?

Da li postoji potreba da se ustali praksa suradnje institucija sa slobodnim kreativcima / freelancerima iz sfere kulturnih / kreativnih industrija?

Je li važno da znanstveni rad i materijali koje institucije i istraživači produciraju budu preneseri javnosti uz pomoć kulturnih / kreativnih industrija?

DOGAĐANJA



ŠETNJA S GRADONAČELNIKOM Mato Franković

Otvorenje manifestacije DKKI 2018. će započeti uz "šetnju s gradonačelnikom" Matom Frankovićem koji će građane i sudionike provesti simboličnim mjestima Grada koji za njega imaju poveznicu s kulturom te kroz neposrednu formu istaknuti svoju viziju i ciljeve kulture Grada Dubrovnika u narednim godinama. Bitan dokument koji je nastao 2014. godine je Strategija razvoja kulture Grada Dubrovnika 2015. - 2025. od strane Instituta za razvoj i međunarodne odnose - IRMO, Zagreb prema narudžbi Grada Dubrovnika / Upravni odjel za kulturu i baštinu. Ovaj značajan dokument proteže se na ukupno 75 stranica te je jedan od temelja i ove manifestacije koja već pet godina djeluje uz potporu Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture RH.

Kada se govori o terminu kreativnih & kulturnih industrija u svijetu ona je vrlo važna grana koja nadilazi okvire i termine kreativnosti i kulture, a iz godine u godine postaje sve vidljivija kao značajna ekonomska struktura koja bilježi rast BDP-a mnogih država. Zajedničko im je da su na vrijeme uočile važnost i priklonile se struji iz

koje državna i gradska uprava potiče na razvoj i što veću proizvodnju o ovome sektoru. Upravo spomenuti temeljni dokument koji je na snazi u Gradu Dubrovniku je pokazatelj kako je gradska uprava prepoznala tu istu važnost po uzoru na mnogobrojne gradove u zemljama poput Velike Britanije, Francuske, Njemačke, Nizozemske, Belgije,...

Zamisao "šetnje" i odrednica Straduna kao bitnog mjesta susreta i razmjene kulture u svakom pogledu je logična i nameće se kao "saloča svih građana". Najveći broj ustanova u kulturi koje djeluju sa zapaženim godišnjim programima je upravo lociran na Stradunu i pokrajnjim ulicama, a upravo velik broj ideja proizlazi iz doticaja s ljudima na ulicama te snažnim utjecajem eksterijerom koji se onda upija i prenosi na unutarnja događanja i odražava stanja i viđenja umjetnika / kreativaca / poduzetnika & obrtnika.

KREATIVNI TRATAMENAT BY MALA TRUBA Lucija Tomašić & Damir Šarić

Pitate se što je zajedničko posljednje tri godine ceremonijama službenog otvorenja DKKI?

Od 2016. godine naš partner u "slatkom zločinu" je dubrovačka slastičarka Lucija Tomašić koja je sasvim slučajno otkrila svoju strast koja je potom prerasla u profesiju. Za razliku od lanjskih godina kada je Lucija bila zaposlenica raznih dubrovačkih ugostiteljskih objekata, ove godine je ponosna vlasnica kutka koji nosi ime "Mala truba"! Njena profesionalizacija i unikatni shop još su jedan pokazatelj da gastronomija zaslužno zauzima mjesto među kreativnim industrijama.

Krajem 2011. godine Lucija je započela otkrivati tajne slastičarstva, a nakon završene Umjetničke škole Luke Sorkočevića u Dubrovniku i Fakulteta prometnih znanosti u Zagrebu, upisala je kulinarску akademiju Le Cordon Bleu u Londonu i imala sreću raditi s vrhunskim profesionalcima već za vrijeme školovanja. Svoj put je gradila u restoranu Alyn Williams u Londonu te s Petrom Jelenić u zagrebačkoj slastičarnici "Mak na konac" te dubrovačkim restoranima "360o" & "Sesame". Lucijina priča uobličena kroz slastice odnosi se

na želju da klasična gastronomija i nove moderne kulinarske tehnike budu njezina konstanta - prije svega uz preciznost, odgovornost i kreativnost. Također sudjeluje i u Gypsy Table projektu.

Lucijin životni i poslovni partner je Damir Šarić, kulinarski chef rođen i odrastao u Dubrovniku. Svoja mnogobrojna iskustva i ljubav prenio je na kulinarstvo te stvorio specifičan "moderan pristup unutar svog tradicionalnog pristupa kuhanju". Damirovi interesi prije svega su usmjereni na lokalno organski uzgojene namirnice; uz to posebnu pažnju posvećuje implementaciji raznih suvremenih i tradicionalnih kulinarskih tehnika. Sve to rezultira unikatnim jelima koja se tope u ustima i oduševljavaju njegove goste i prijatelje! Chef Šarić je iskustvo sticao kao kuhar u nekim od najboljih europskih restorana - ponosnih nositelja 2 Michelinove zvjezdice! Sad već internacionalno priznat i prepoznat, Damir Šarić uživa veliku potporu dubrovačkih lokalnih i stranih gostiju. Jedan je od začetnika unikatnog projekta Gypsy Table o kojemu će se još čuti baš kao i o Šarićevim kulinarskim vještinama!

GALERIJA FLORA

Izložba plakata - prezentacija recentnog djelovanja (2014. - 2018.)

1000 notes
387491 cm

HDLU
D U



14.11.18.

GALERIJA,
FLORA

Cristina
David
and Alina
Šerban

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik

Zalažući se za promociju likovne umjetnosti i dignitet umjetničkog poziva, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Dubrovnik kao strukovna udruga gotovo pola stoljeća sustavno radi na prezentaciji rada svojih članova te upoznavanju dubrovačke javnosti s postignućima suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu. Svoje programe HDLUDU realizira u Florinom domu u Lapadu, nekadašnjem atelieru Flore Jakšić (1856.-1943.), koji je slikarica oporučno ostavila na brigu i korištenje umjetnicima. U trenutku kada u Dubrovniku nije bilo niti jednog javnog atelieru, niti prostora stalno namijenjenog za izlaganje umjetnina, bila je to gesta bez premca. U oporuci slikarica navodi: „Ovom mojom čednom ustanovom želim prinijeti umjetničkom razvitku Lapada i želji moga srca, da umjetnici zalaze u Dubrovnik i Lapad, te da imaju gdje da se odmore, odlože svoje slike ili da u Domu slikaju ili da tu priređuju izložbe. Dođe li koji umjetnik iz ostalih zemalja, neka ga Uprava uvijek primi kao dragog gosta, te i njemu prepusti u mome Domu izložbu, odmorilište tokom dana ili slikanje, tako da ovaj mali Dom, što sam ga marom sagradila bude malo

i toplo ognjište umjetnosti.“

Kao i davne 1931. godine, kada Flora Jakšić piše svoju oporuku, Florin dom je sve do danas ostao usamljen primjer utočišta kulture i umjetnosti na prostoru Lapada. Slikaričin atelier i vrt u lapadskoj uvali mjesto su kontinuiranih nastojanja da se u komercijaliziranom okruženju Lapada i Dubrovnika umjetnicima i umjetničkoj publici pruži mogućnost za stvaranje i boravak, za međusobno upoznavanje, za izmjenu iskustava, za doživljaj svijeta izvan potrošačkog diskursa. Usprkos općoj klimi, koja kao da podstiče sustavnu relativizaciju, pa i zatiranje vrijednosnih kriterija u svim djelatnostima, pa tako i u umjetničkoj, HDLUDU kroz rad Galerije Flora iz godine u godinu nastoji održati i unaprijediti razinu sadržaja koje nudi svojoj stalnoj publici i slučajnim posjetiteljima.

Uz skroman osvrt na ranije faze, u fokusu izložbe je recentno djelovanje Galerije Flora, u kojoj je u posljednjih pet godina priređeno gotovo 70 izložbi i drugih događanja, te predstavljen rad niza suvremenih dubrovačkih, hrvatskih i inozemnih umjetnika srednje i mlađe generacije. Djelatnost

Galerije predstavljena je kroz medij plakata, tradicionalnog i (još uvijek) učinkovitog načina oglašavanja događanja, medija koji je sam davno stekao umjetnički legitimitet. Osim podsjetnika na umjetnike i njihova djela, izložba tako pruža uvid u vizualni identitet Galerije Flora te nastojanje da se i kroz dizajnerska rješenja publici prezentira i približi rad umjetničkog udruženja. Na izložbi je prezentiran izbor plakata koje je u razdoblju od 2014. do 2017. godine oblikovao umjetnik Luko Piplica te od 2018. godine novi vizualni identitet Galerije Flora i Hrvatskog društva likovnih umjetnika Dubrovnik dizajnera Zorana Đukića.

DE PLE ŠEŠ? RITMO DE SALSA DUBROVNIK

RITMO DE SALSA plesna radionica salse

i dalje samo raste (salsa, bachata i kizomba).

Voditelji i članovi naglašavaju kako je salsa njihova druga "obitelj", a udrugu vode iz ljubavi prema plesu te se sve članarine koriste samo za potrebe udruge. Riječ je o neprofitnom radu, a sredstva se ulažu u tekuće troškove, promociju, usavršavanje instruktora, organizaciju radionica, itd. Iz ove lijepe priče nastala su mnoga prijateljstva i zajednica u kojoj svatko radi nešto da bi svima skupa bilo bolje.

Prednost salse je da su početni koraci dosta jednostavni, a istovremeno se može učiti jako dugo jer uvijek postoji nešto novo za otkriti u pokretu te način na koji je moguće napredovati. Iz tog razloga ovogodišnji program DKKI donosi "ogledni sat" na kojemu će voditelji udruge predstaviti rad udruge i izvesti dio plesnih koraka.

*Više informacija o radu udruge na stranici:
www.facebook.com/ritmodesalsadubrovnik

Udruga Ritmo de Salsa Dubrovnik ove godine proslavila je pet godina djelovanja. Dubrovačka i šira javnost zna kako je riječ o predivnoj priči u kojoj primaran naglasak jest na plesu ali prije svega je tu pozitivna ekipa koja uživa u druženju i zabavi. Uz niz ljetnih partyja te posebno organiziranih događanja zimi, udruga je kroz godine odlazila na cijeli niz festivala i radionica u regiji, povezala se s brojnim drugim plesnim školama, a ljubav prema afro-karipskim plesovima

EMBASSY 516

Projekt dubrovačkih glazbenika i vizualnih kreativaca Embassy 516 postoji od 2006. godine, a već tijekom demo statusa slijedile su mnoge potvrde i pobjednički rezultati na natjecanjima za neafirmirane bendove. Uz pojavljivanja na velikim festivalima, poput InMusica i Terranea te svirke uz bok svjetski poznatim kolegama 2012. izdaju prvi službeni album Surveillance Of The Environment (za zagrebački indie label Geenger Records) uz službenu potporu MTV-ja, čime postaju prvi bend ikad iz Dubrovnika koji je ostvario takvu vrstu suradnje. Sastav od početka djelovanja stavlja naglasak na tekstualne poruke i konceptualni audiovizualni pristup koji zadire u stvaralaštvo puno više od primarnog glazbenog izričaja.

Novi album Correlation (28 / 09 / 2018) je pažljivo stvaran i produciran punih pet godina. Dotad su članovi svoju kreativnost ispoljavali i kroz niz drugih projekata u glazbi te kroz raznovrsne suradnje na kulturno umjetničkom polju u Dubrovniku i šire: Kazalište Marina Držića, Art radionica Lazareti, Udruga mladih Orlando, Izae, Poput Silueta, Feredon, Audiovizualni centar Dubrovnik, [Verzija



12], skladanje za niz dokumentarno multimedijalnih projekata od kojih se ističe Druga strana medalja (o životu i postignućima paraolimpijca / najtrofejnijeg hrvatskog sportaša Mihovila Španje iz Dubrovnika).

Audio-vizualni projekt Correlation objedinio je glazbenike i producente Ivicu Glunčića, Tomislava Kličana, Mateja Šarića, Antonina Šimića, Adema Gušića, Barbaru Horvat, Marka Gospodnetića, Hrvoja Nikšića te akademskog jazz glazbenika Ivana Bonačića koji gostuje na jednoj od pjesama s albuma. Ilustrativni dio s naglaskom na upečatljivu naslovnicu prepušten je u ruke Igoru Jurilju. Mastering albuma radio je inženjer Alan Douches, a njegov prethodni rad sa srodnim bandovima i uzorima zaokružio je zamišljenu cjelinu oko ovog projekta: Thrice, Thursday, Brand New, Mastodon, The Dillinger Escape Plan, Funeral For A Friend, The Twilight Sad, A Day To Remember, LCD Soundsystem, The Chemical Brothers, Alkaline Trio, ...

*Albumi banda mogu se preslušati na stranici:
[embassy516.bandcamp.com](https://www.bandcamp.com/embassy516)



IGOR JURILJ / BLOOMSDAY

Igor Jurilj, među prijateljima znan kao Yuri, rođen je 29. rujna 1986. u Doboju, no već iste godine seli s roditeljima u istarski gradić Vrsar. Ondje u neka druga vremena slobodno šetajući antičkim ulicama primjećuje lokalne slikare kako na ulici hvataju suvenire mašte i u najranijim danima počinje crtati i istraživati što je s onu stranu imaginacije. Oduvijek ga fascinira ljudska potreba za nadogradnjom, što se odražava u njegovim likovima koji posjeduju osobine i kvalitete iznadprosječnog čovjeka. Takvima vidi i glazbenike od najranije dobi. Po završetku srednje škole kada upisuje studij engleskog jezika i povijesti, vrlo brzo postaje glazbeni novinar stranice Muzike.hr i zadire u svijet koji je dotad samo slušao i pokušao oslikati. Glazbeno novinarstvo prevaguje nad crtanjem koje stavlja na led gotovo cijelo desetljeće unutar kojeg se nakon magisterija, trbuhom za kruhom, nalazi na tursko-sirijskoj granici. Godine 2012. odlazi u grad Gaziantep, drugi najstariji grad na svijetu, nadomak sirijske granice na staž kao mladi profesor engleskog jezika na svega deset mjeseci da bi u ovom trenutku, šest godina poslije, i dalje

imao tursku adresu, no ovog puta istanbulsku. Grad na Bosporu i pragu starih civilizacija sa svojih gotovo 20 milijuna duša nepresušno je vrelo tekstura, boja, života, priča, tragedija i okusa, što ga motivira da se ponovno uhvati crtačeg pribora. Neprekidno pišući o glazbi za Muziku.hr, Ravnododna, a odnedavno portal Ziher.hr, među stihovima pronalazi dovoljno slike da bi je pokušao ovjekovječiti, no identiteti glazbenika u vremenu kada smo vizualno stimulirani posebno provociraju kreativni impuls: pokušaj hvatanja onog što glazbene legende čini prepoznatljivima terapijski je moment koji rezultira prvim ilustracijama. One postaju i dijelom identiteta književnog festivala Bloomsday Croatia posvećenom Jamesu Joyceu koji se održava svakog 16. lipnja u Puli, gdje je irski autor Uliksa živio 1904. godine, a čije je remek djelo preveo dubrovački ambasador književnosti – Luko Paljetak – čiji je prijevod bio prozor u svijet kojem je sada potpuno posvećen, profesionalno i privatno.

ORLANDO KROZ OČI MLADIH DUBROVAČKIH KREATIVACA Europski dom Dubrovnik

Želeći u svoj multimedijalni projekt “Orlandovi europski putovi” uključiti mlade, Europski dom Dubrovnik je u proljeće 2007. godine u suradnji s Umjetničkom školom Luke Sorkočevića organizirao likovni natječaj. U njemu je sudjelovalo trideset učenika i učenica, kojima je udruga kupila platna i boje. Radove je ocijenio stručni žiri, a autori najbolje ocijenjenih radova nagrađeni su novčanim nagradama. Nakon toga, svi radovi postali su vlasništvo Europskoga doma. U svibnju 2007., u atriju palače Sponza, radovi su dubrovačkoj javnosti predstavljeni na izložbi popraćenoj petojezičnim katalogom, a 2009. godine bili su izloženi i u Termoliju (Italija), na međunarodnom umjetničkom festivalu „Due sponde, un

mare“. Trenutno su obješeni na zidu u prostoru udruge u ulici Nikole Tesle, gdje ih prolaznici mogu vidjeti kroz izlog i kada je prostor udruge zatvoren.



500 PEPELJUGA, izložba Mark Boellaard

Svakakve stvari danas plutaju po Jadranskom moru. Nesretne srdele, jastozi, hobotnice i njihovi prijatelji plivaju bok uz bok s beskrajnom masom plastičnih boca, čepova upaljača, stiropora, šprica vrećica, ambalaže, epruveta, građevinskog materijala, medicinskog otpada, konopa i ribarskih mreža itd.

Ukratko: “Civilizacija.”

Ogromne količine otpada zimi završavaju na prekrasnim hvarskim plažama. Zanimljivo je što se često među smećem nađe i obuća: patike, japanke, sandale, čizme, svečane cipele u svim oblicima, bojama i veličinama.

Kada vidiš cipelu kako leži na plaži pomisliš “možda je ovu cipelu slučajno izgubila divna dalmatinka žureći se kući, kao moderna Pepeljuga nakon dugog plesa na jahti.”

Međutim kad nalaziš sve više i više cipela na svakoj plaži kojom šeeš, polako dolaziš do zaključka da u stvari ogroman broj cipela završi u Jadranskom

moru. Ovo je najvjerojatnije kombinacija namjernog bacanja smeća i gotovo kriminalno lošeg gospodarenja otpadom u svim zemljama koje okružuju Jadran pa i šire.

Ove su cipele sakupljanje kroz zimu 2017/2018 na hvarskim plažama: Pokonji Dol, Milna, Bonj, Velo Borce, Malo Borce, Milna, Veli Dolac, Zorace, Dubovica, Zavala, Gromin Dolac i Sućuraj. Ako se u par mjeseci na nekoliko hvarskih plaža može skupiti 500 cipela koliko cipela ukupno pluta po Jadranu? I što to govori o ukupnoj količini smeća koje se u njega baca?

Svjedoci smo ekološke katastrofe velikih razmjera. Zastrašujuća brojka od 14 bilijuna tona smeća godišnje završi u morima. Većina toga otpada je plastika. Zagađujemo mora riskirajući dugoročno uništavanje morskog života. Zabrinjavajuća količina mikroplastike izmjerena je u morskoj vodi, vodi za piće, životinjama, ljudima pa čak i u zraku koji udišemo. Moramo drastično smanjiti količinu smeća koju dnevno proizvodimo. Svaki doprinos na osobnoj razini se računa.

Razvijanje učinkovitog sustava gospodarenja otpadom zajedno s borbom protiv ilegalnog odlaganja otpada treba biti prioritet svim vladama zemalja na Jadranu ali i šire. Jadransko more nije kanta za smeće. Naša je odgovornost čuvati prirodu za buduće generacije.

Učinimo nešto!





TENA FILIČIĆ

Dubrovačka modna dizajnerica Tena Filičić rođena je 15.4.1990. Nakon završene Gimnazije Dubrovnik 2009. upisuje modni dizajn na Fakultetu za Umjetnost i Dizajn u Beogradu. Diplomirala je u rujnu 2014. s jesenskom kolekcijom "Imperial" koju je ranije iste godine predstavila na reviji na manifestaciji "Fashion Selection". Sljedećih 8 mjeseci se na poziv profesorice s fakulteta priključila njenoj radionici i školi Fashion Engineering, gdje se dodatno usavršavala u području konstrukcije krojeva. Sredinom 2015. se vraća u Dubrovnik, a u svinju 2016. počinje s aktivnim radom kad se predstavila javnosti prvom samostalnom kolekcijom "Korzetarnica 21.stoljeća", prikazanom fotopričom koju je snimila Doris Jakić (ex Raguz) u Lazaretima. Slijede još 3 kolekcije, "Korzetarnica 2.dio" u jesen 2016., "Vrtna čajanka" 2017. i "Ljeto 2018. (Dalmacija u budućnosti 1.dio)".



CONVIVO

Plesno – edukativnu udrugu Convivo osnovale su profesionalne plesačice i dugogodišnje prijateljice 2015. godine s ciljem promoviranja plesa kao sporta i umjetnosti, ali i radi ostvarenja svog dugogodišnjeg sna o vođenju vlastitog plesnog kluba koji će biti kreativan i drugačiji. Prošlo je četiri godine od ostvarenja planiranih ciljeva i pokretanja udruženja, a Convivo je sada već dobro poznato ime na plesnom polju Dubrovniku i šire! S DKKI su prvu suradnju imali prije dvije godine kada su svojim plesom i gracioznim pokretima obogatile suradnju s Muzejom vučedolske kulture. Ovog puta spojiti će se s talentiranom mladom dizajnericom Tenom Filičić.

Convivo inače okupljaju oko 200 plesачa i plesačica od najmanje, vrtičke do one seniorske dobi, a organiziraju se grupni te individualni treninzi. Riječ je o plesачima različitih kategorija, Show dance, Street dance, Break dance, Step, a pripremaju i parove za klasični ili posebni "Prvi ples" na vjenčanjima. Iza sebe imaju brojne nastupe i samostalne plesne produkcije, a svakako najpoznatija je plesna predstava "Pepeljuga" koja je pobrala pozitivne kritike publike. Udruga je



bila nositelj projekata "Upoznaj Zdravka 1 & 2" i "Vratimo djeci bajke" te nekoliko tečajeva. Tajna uspjeha krije se u povezanosti i zajedništvu gdje svatko pridonosi na svoj način i s onim u čemu je najbolji. Voditeljice su: Loreta Ferk, Belinda Marić, Marija Roko, Betina Bošnjak i Dea Radić.





RØLØ

Splitski band RØLØ prije nekoliko godina pojavio se kao potpuno novo osvježeno regionalne nezavisne indie rock i electro scene s prvim istoimenim albumom Rolo! Nakon lanjskog otkazanog nastupa na DKKI zbog opravdanih zdravstvenih razloga - ove godine dolaze u Dubrovnik u još boljoj formi i s novim izdanjem HØØP iza sebe! Oni malo stariji sjetit će se legendarnog sastava Leut Magnetik u kojemu su također zajedno nastupali gitarist / pjevač Mišo Komenda i bubnjar Karlo Kazinoti. U sastavu je i treći član, bassist Marko Kušeta, a band muzički spaja elektroniku, punk - rock i živo eksperimentiranje sa zvukom na bini. Nastupi banda "Rolo" redovito su nezaboravno plesno iskustvo i prostor dobre energije u kojemu publika i band razmjenjuju ljubav prema glazbi i pokretu.

Dvojac Kazinoti - Komenda će također u sklopu dugogodišnje suradnje Dubrovnika i Vukovara na DKKI, kao autori vizualnog identiteta Vukovarskog vodotornja, održati i predavanje na temu. Koncert banda održat će se 15.11. u

prostorima Udruge mladih Orlando, a predavanje će biti dan kasnije u Umjetničkoj galeriji Dubrovnik.

*Albumi banda mogu se preslušati na stranici: rolosplit.bandcamp.com



CROWDFUNDING Kristina Lauš

Kristina Lauš završila je učiteljski studij, međutim nakon njega nije otišla raditi u školu već u civilni sektor. Tamo je razvila velik interes za korištenje marketinga u svrhu ostvarivanja društveno i okolišno odgovornih ciljeva. Vodila je projekte i kampanje u agenciji za društveni utjecaj Brodoto, gdje je suosnovala i prvi edukativni program o crowdfundingu u Hrvatskoj "Crowdfunding Academy" te sudjelovanja u kreiranju uspješnih kampanja za različite društveno korisne ciljeve, poput crowdfundinga 1000 nosiljki za bebe izbjegličkih obitelji ili poticanja zaposlenika više od 600 organizacija u Hrvatskoj na putovanje na posao biciklom umjesto autom. U Programu Ujedinjenih naroda za razvoj (UNDP) u Hrvatskoj radila je na kampanjama za globalne urede UNDP-a u Bangladešu, Indoneziji i Tajkistanu, a u Uredu UNICEF-a za Hrvatsku trenutno radi na programima u području obrazovanja. Uz UNICEF, trenutno i kao nezavisna crowdfunding konzultantica provodi crowdfunding edukacije i kampanje. Do sada je educirala više od 200 pojedinaca i organizacija o kreiranju i provedbi

crowdfunding kampanja, a stoji i iza uspješne crowdfunding kampanje za prvu hrvatsku društvenu igru koja povećava vidljivost postignuća žena u društvu "Strašne žene" te crowdfunding kampanje za tiskanje prve hrvatske slikovnice o djeci iz istospolnih obitelji "Moja dugina obitelj". Povremeno vozi međugradske rute na biciklu.



DRUŽENJE S MLADIM KNJIŽEVNICIMA

Davor Novevski

Davor Novevski rođen je 26. 07. 1989. u Dubrovniku. Živi i radi u Cavtatu. Ima mamu i sestru koje ga vole, nećaka koji ga obožava i curu koja ga još uvijek trpi. Dosadu ubija i frustracije liječi pisanjem pripovijetki, romana, kolumni i pjesama sumnjive kvalitete. Do sada je izdao jedan roman ("Teorija sjene"), jednu zbirku pripovijetki ("Ravno do dna"), hrpu kolumni i pet - šest pjesama. Puno toga započinje, ali rijeko dovrš...

Iako o sebi malo kaže i skromno se predstavlja, urednički tim DKKI mora nadodati kako je Davor istinski primjer mladog kreativca koji na najbolji mogući način spaja autorstvo, umjetnost i poduzetništvo u kreativnim industrijama. Jedan je od prvih i najboljih primjera uspješne crowdfunding kampanje na prostorima Dubrovačko - Neretvanske županije. Svojim radom i predanošću zadobio je povjerenje i potporu medija te publike koji su mu pomogli da skupi iznos za četvrtinu veći od potrebnih 100% za samostalno izdanje svog prvog romana! Uređenje, lektoriranje, prijelom i tiskanje su samo neki od potrebnih procesa, a ovaj talentirani književnik i publicist je gost koji najbolje može govoriti o svemu što čeka neke buduće autore poput njega.

Tanja Radman

Rođena je 13.02.1991. u Kutini, a osnovnu školu završava u Popovači u kojoj živi do upisa u srednju školu u Zagrebu. Od ranih školskih dana pokazuje da je zamastrani knjiški moljac koji živi u svom svijetu i često ima nešto za napisati. Po završetku Hotelijersko turističke srednje škole i napuštanjem Učeničkog doma A.G. Matoš u kojem je stanovala, Tanja počinje sa sezonskim poslovima diljem obale. Upravo tako završava u Dubrovniku 2012. godine kao sezonski konobar. Prvom posjetom starogradskoj jezgri rađa se ideja o romanu koji je 2015. godine postao 'Republika kamena', fantastika s elementima dubrovačke povijesti. Drugi dio serijala, 'Republika smrtnika', objavljen je u lipnju 2018. godine, dok nastavci serijala tek slijede. U međuvremenu, Tanja se ostavila konobarenja i uredskih poslova; od 2017. godine radi kao turistički vodič i pomaže zaručniku u firmi AEterna Nova, proizvođači srednjovjekovne suvenire. Još uvijek govori 'vilica' umjesto 'pantarul', ali je zato 'pomadora' zauvijek izbrisala 'paradajz'.

Barbara Klepić

Barbara Klepić rođena je 1991. godine u Zagrebu. Odrasla je u Dubrovniku i u srednjoškolskom se razdoblju intenzivnije počinje baviti pisanjem poezije. Dubrovnik na pet godina zamjenjuje Zadrom gdje je stekla diplomu iz hrvatskog jezika i književnosti. U studentskim je danima objavljivala poeziju po raznim književnim časopisima i zbornicima (Časopis Dubrovnik, Literat, Nova Istra, Slovo) i sudjelovala na brojnim književnim večerima. Zajedno sa skupinom mladih entuzijasta sa Sveučilišta pokrenula je studentsku književnu udrugu Ludens koja ugošćuje domaće književnike, organizira večeri poezije, tribine i brojne druge zabavne i edukativne aktivnosti za mlade. 2013. godine objavila je svoju prvu samostalnu pjesničku zbirku Džepovi od marcipana. Trenutno radi kao profesorica hrvatskog jezika u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića. Voli učiti francuski, čitati Alessandra Baricca, gledati stare fotografije sa nazubljenim rubom i misliti kako su najbolje stvari u životu one najjednostavnije. Trenutno priprema svoju drugu zbirku...



Goran Rako

Goran Rako rođen je 1952-e u Imotskom. Osnovnu školu pohađao je u Podgori, a srednju tehničku školu u Splitu i Zagrebu. Na arhitektonskom fakultetu u Zagrebu diplomira 1978-e godine. Godine 2000-e postaje predavač na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Vlastiti projektni ured, Radionicu arhitekture, otvara 2004-e. Predsjednik UHA-e je od 2007-e do 2009-e. Od 2014-e redoviti je profesor na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Značajnije arhitektonske nagrade za arhitektonske realizacije su mu Viktor Kovačić (Stambena zgrada u Rijeci i Muzej vučedolske kulture), Vladimir Nazor (Arheološki muzej Narona i Arheološki muzej Vučedol) te Velika nagrada zagrebačkog salona (Arheološki muzej Vučedol). Tri puta je nominiran za europsku nagradu Mies van der Rohe (Arheološki muzej Narona, Dječji vrtić Šegrt Hlapić i Arheološki muzej Vučedol).

PREDAVANJE U DUBROVNIKU

Predavanje će kroz dva primjera, Memorijal Vodotoranj i Muzej vučedolske kulture, pokazati razvoj projekta od koncepta do arhitektonskog artefakta. Pogotovo zanimljivim smatramo pokazati one djelove procese koji se nakon završetka više ni ne primjećuju, a imali su važnu, pa i presudnu ulogu u realizaciji. Dakle, od ideje do „useljavanja“ u ideju.

VUKOVARSKI VODOTORANJ & MUZEJ VUČEDOLSKE KULTURE

Vanja Ilić

Vanja Ilić diplomirala je na 1998. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. 2000. g osniva arhitektonski studio Capsula s partnerima. 2003. Otvara Ured ovlaštene arhitekture. Autorica je niza realizacija, natječajnih radova, izložbi i projekata iz područja arhitekture, interijera i javnog prostora. Izdvojeni radovi: Trg kralja Tomislava u Samoboru, višestambena zgrada POS u Cresu, interijer Donassy otvoreni atelier, Bijela soba Apoksiomena, stalni postav Muzeja vučedolske kulture... Dobitnica nagrada zagrebačkog salona arhitekture (1999 i 2006 te posebnog priznanja 2012), Nagrade Vladimir Nazor (2005), Priznanja Piranesi (2004 i 2016), nagrade Bernardo Bernardi (2012), East centric trinennale award (2013), glavne nagrade 50. zagrebačkog salona arhitekture te nagrade Viktor Kovačić, Vladimir Nazor i East centric trinennale award (2016). Od 2015. Izvanredna je profesorica na FGAG u Splitu u statusu vanjskog suradnika.



VIZUALNI IDENTITET VUKOVARSKOG VODOTORNJA Karlo Kazinoti & Mišo Komenda

Cilj je bio doći do vizualno snažnog, monumentalnog rješenja koje ima pomak od doslovnosti oblika vodotornja, a istovremeno prenosi poruku koju ovaj simbol daje. Toranj je direktno pogođen 640 puta, unatoč tome cijelo vrijeme borbe za grad ostao je čitav. Elementi pokušaja njegove dekonstrukcije postali su dio njegove cjelovitosti. Taj je put slijedio i arhitektonski projektni tim u svom rješenju. Osnovna je ideja rješenja prikazati da je upravo pokušaj destrukcije i ranjavanje grada i njegovog simbola ono što je narod snažnije povezalo i dodatno ojačalo. Oduzimanjem elementa, krugova koji simboliziraju projekte iz jednog kvadrata te njihovim premještanjem u okvir novog, prikazujemo upravo tu ideju. Odlučili smo iskoristiti podatak o 640 pogodaka, odnosno 640 rana, te smo ga ubacili unutar samog kvadrata i time stvorili jedan raster. Razdvajanjem pogodaka iz tog rastera, dobili smo dva kvadrata koji simboliziraju Hrvatsku, a ujedno na neki način stvaraju zajedništvo, njihovim spajanjem u jednu cjelinu dobivamo puni kvadrat - rekao je Karlo Kazinoti.

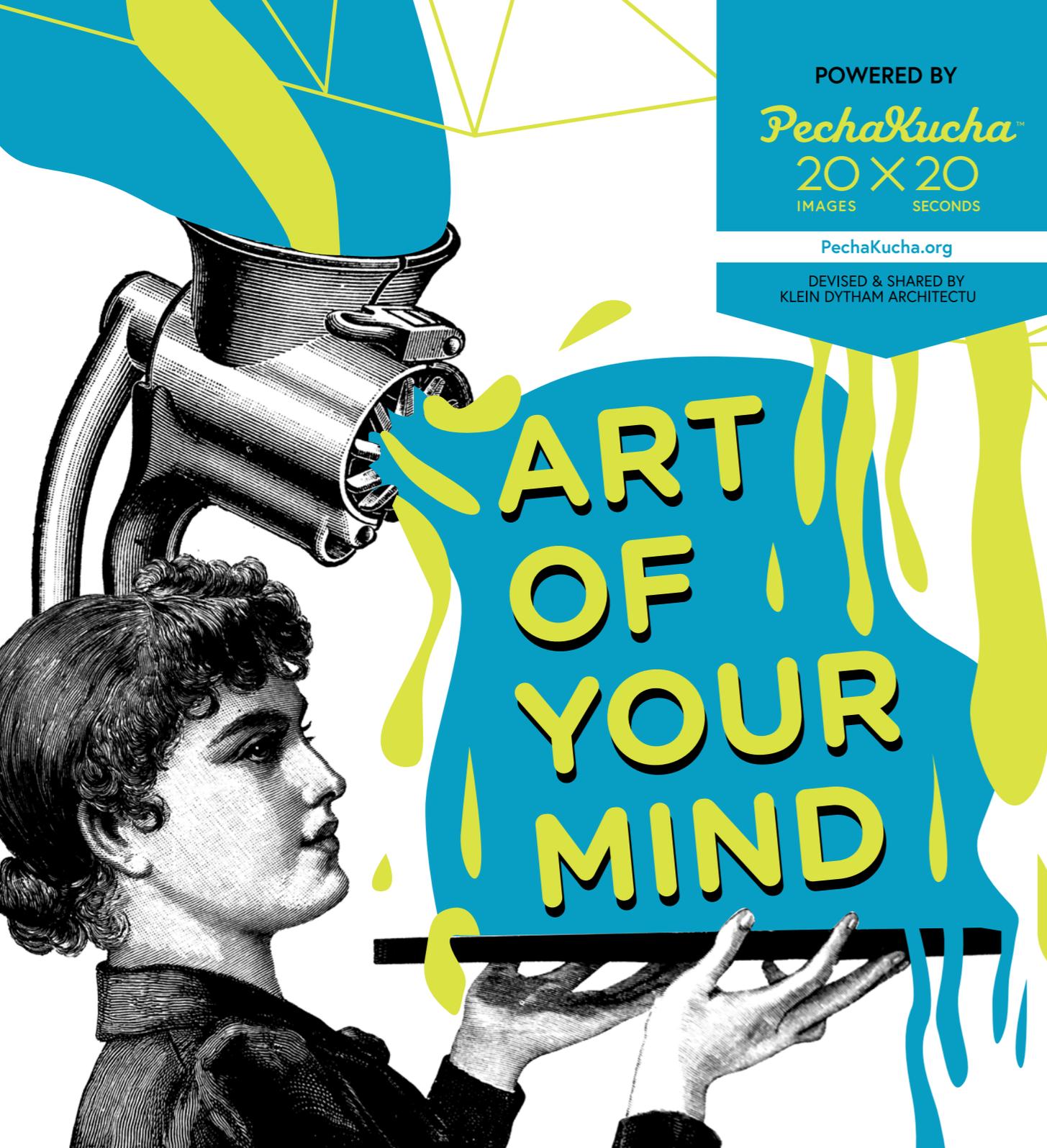


POWERED BY

PechaKucha[™]
20 X 20
IMAGES SECONDS

PechaKucha.org

DEvised & SHARED BY
KLEIN DYTHAM ARCHITECTU



ART
OF
YOUR
MIND

5. ART OF YOUR MIND powered by PechaKucha

Vremenski limitirane i neformalne prezentacije kreativaca koje inspiriraju publiku u formatu PechaKuchaNight događanja. Radi se o globalnom konceptu koji se prema licenci odvija u više od 500 gradova. PechaKucha Night je u Hrvatsku prvi put stigla u siječnju 2009. kada se počela redovito događati u Zagrebu, a potom su se pridružili Rijeka, Split i Osijek. PechaKucha Night osmislili su arhitekti Astrid Klein i Mark Dytham (Klein/Dytham Arhitecture) u Tokiju 2003. godine, a naziv potječe od japanske riječi za časkanje ili u doslovnom prijevodu bla-bla. Osnovno pravilo događaja je da se svaki predstavljatelj treba predstaviti u 20 slika, te po slici ima 20 sekundi na raspolaganju, odnosno točno 6 minuta i 40 sekundi prije sljedećeg prezentera. Događaji su neprofitnog tipa te se nakon prezentacija publika uz glazbu i piće može družiti i razgovarati s presenterima. Stroga pravila prezentacije čine sažetima, a razinu interesa na vrhuncu. Neformalan pristup te interesantni sugovornici različitih područja djelovanja oživljavaju urbanu kulturu grada.



FRANO RIDJAN voditelj večeri

Frano Ridjan je rođeni Slavonac, Vinkovčanin (zbog centralnog grijanja) iako ga svi pitaju je li iz Dubrovnika zbog imena. Odrastao je u Trogiru, a skrasio se u Zagrebu. Diplomirani je novinar i iskusan djelatnik u raznim medijima. Profilirao se kao voditelj radijskih i televizijskih emisija, moderator i glasovni umjetnik u reklamama, a najviše ga znamo kao voditelja emisije „Dobro Jutro Hrvatska“ i glas Drugog programa Hrvatskog radija. Liječeni je folkloras i dežurni brbljavac svake redakcije, a od nedavno i tata na roditeljskom dopustu gdje prati koliko riječi u minuti može izgovoriti njegov nasljednik. Želja mu je učiniti svijet boljim mjestom za druge, makar čevapima i čokoladom.

Mark Boellaard

Mark Boellaard je nizozemski umjetnik koji živi na Hvaru od 2012. primarno poznat po izradi kolaža kojima se bavi od 2006. Razvio je jedinstveni stil u kojem reciklira fotografije dajući im posve novi narativ i krajnji smisao.

Suočen sa ogromnom količinom otpada na Hvarskim plažama u zimskom periodu, 2017. započinje seriju radova pod nazivom Assemblage – asamblaži s plaže. Radovi od otpada iz mora kombiniraju vizualne elemente koji podsjećaju na plemensku/tzv. primitivnu umjetnost, avangardnu te post-apokaliptičnu umjetnost.

Čisteći plaže dolazi do inspiracije za novu izložbu naziva 500 Pepeljuga koja se sastoji se od instalacije cipela koje je sakupio kroz zimu 2017./2018. na 10-ak hvarskih plaža. Ova impresivna kolekcija odbačene obuće koja sama po sebi stvara snažnu emotivnu i vizualnu poruku do sada je uspješno izložena u Hvaru, Sućurju i Starom Gradu.

Ksenija Matić

Ksenija Matić je dubrovačka sommelierka, WSET Level 3. Ksenijina strast prema vinima započela je kao hobi. Ova dipl. Ekonomistica menadžmenta RIT Croatia upisala je svoj prvi vinski tečaj 2012. godine, bez ikakvog prethodnog znanja o vinogradarstvu i vinarstvu. Nakon uspješno završene I. razine Hrvatskog Sommelier Kluba, Ksenija je odlučila nastaviti svoju edukaciju putem međunarodno priznate ustanove Wine and Spirits Education Trust (WSET) iz Londona. Trenutno posjeduje certifikat napredne razine (Level 3) i vanredni je predavač predmeta “Vina svijeta” na RIT Croatia.

Putem agencije Event Lab, Ksenija organizira vođene degustacije, prezentacije vinarija, edukacije za ugostiteljske objekte te vinska događanja. Kao najdraži dio posla Ksenija ističe svojevrsnu “vinsku školicu” odnosno poučne vinske radionice za sve ljubitelje vina koje organizira u zimskom periodu za lokalno stanovništvo.



Anja Marković

Rodom iz Splita, studirala u Puli, živjela u Zagrebu 7 godina i sada u Dubrovniku. Ekonomske sam struke sa 12 godina iskustva u avijaciji, 3 godine u turizmu i 8 godina u civilnom društvu.

U gestalt došla praktički po preporuci jedne kolegice i prvenstveno da upoznam i podržim sebe što bolje.

Vjerujem u vrijednost volontiranja kao ljudske potrebe višeg stupnja no znam da je kontraproduktivno ako nije pomno planirano i dobro organizirano...ili još gore pogrešno korišteno kao i necjenjeno. Vježbam aikido i naravno radim još dva posla sa strane da zatvorim financijsku konstrukciju.

Igor Mlinarić

Igor Mlinarić kad ga pitaju nikad ne zna jel' iz Stona ili Dubrovnika - odgovara da je iz Republike. Po horoskopu trebao bi biti povučen i sramežljiv, a sve je osim toga. Dok je studirao nije imao velike ambicije kada je novinarstvo u pitanju, no život mu se narugao i vratio ga u Dubrovnik i to baš u novinarstvo. Još se nije pokajao, a internetska televizija dubrovnikTV.net pruža mu dovoljno slobode u svakom smislu tako da rado skuplja iskustvo baveći se najrazličitijim lokalnim temama. Trčanje za političarima i ljeti zvijezdama radije mijenja za priče o “običnim” ljudima koji pokušavaju na svojim razinama mijenjati svijet. Potreba da kroz posao skrene pažnju na ugrožene u ovom Gradu najčešće ga odvede na Žarkovicu, a ljudska prava i razbijanje tabua o različitim skupinama u društvu posebno ga motiviraju. Misli da super pjeva, mama mu je tako rekla.





Božo Benić

Diplomirao na Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2012. godine. Kao stipendist europskog programa za mobilnost "Leonardo da Vinci" stručno se usavršavao u španjolskom uredu "Menis Arquitectos" s kojim izlaže na 14. Venecijanskom bijenalu arhitekture. Od 2016. predsjednik Društva arhitekata Dubrovnik, a od 2017. član Predsjedništva Udruženja hrvatskih arhitekata. Osnivač je i vlasnik privatnog arhitektonskog studija, te doktorand na doktorskom znanstvenom studiju "Arhitektura i urbanizam" Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Redovito piše i objavljuje tekstove o arhitekturi i kazalištu.

Kristina Lauš

Kristina Lauš završila je učiteljski studij, međutim nakon njega nije otišla raditi u školu već u civilni sektor. Tamo je razvila velik interes za korištenje marketinga u svrhu ostvarivanja društveno i okolišno odgovornih ciljeva. Do sada je educirala više od 200 pojedinaca i organizacija o kreiranju i provedbi crowdfunding kampanja, a stoji i iza uspješne crowdfunding kampanje za prvu hrvatsku društvenu igru koja povećava vidljivost postignuća žena u društvu "Strašne žene" te crowdfunding kampanje za tiskanje prve hrvatske slikovnice o djeci iz istospolnih obitelji "Moja dugina obitelj". Povremeno vozi međugradske rute na biciklu.



Ivana Tepšić & Matija Miloslavić

Ivana Tepšić i Matija Miloslavić tim su koji stoji iza imena Robot Hand Made. Naime riječ je o pažljivo dizajniranim 3D printanim proizvodima koji nastaju u suradnji ljudske i robotske ruke. Glavni pokretač ove ideje bilo je zasićenje masovnom proizvodnjom te nedostatak originalnosti kod iste. Želja im je svojim kupcima pružiti mogućnost sudjelovanja u kreiranju vlastitih proizvoda od biorazgradive plastike te cijeli taj proces učiniti zabavnim. Bilo da je riječ o mehaničkim djelovima, kućanskim potrepštinama ili dekoraciji proizvedenih na njihovoj farmi printera oduševit će dizajnom te finalnom obradom. U budućnosti vide proces kojim bi se plastične boce mogle pretopiti u vašu zamisao.



Karlo Kazinoti & Mišo Komenda

Mišo Komenda rođen je u Splitu 31.07.1982. Prvi stupanj Studija dizajna vizualnih komunikacija pri Umjetničkoj akademiji u Splitu završava 2010. godine. Dizajnom se profesionalno bavi od 2011. godine. Od tada i surađuje sa Karlom Kazinotijem. Hobbiji su mu preživljavanje u prirodi, gljivarstvo, skupljanje salveta, iluzionizam, filmska analiza te jahanje.

Karlo Kazinoti rođen je 1981. godine u Splitu, a 2001. upisuje Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu, gdje 2007. stiče titulu magistra dizajna. Od 2009. radi samostalno kao grafički dizajner u Splitu, a od 2011. zajedno s kolegom Mišom Komendom osnivaju dizajnerski studio Kazinoti & Komenda. U slobodno vrijeme bavi se uzgojem posavskih goniča.



Mihovil Španja

Neke legende pišu se davno nakon što se nešto dogodilo, a neke od njih postanu legendama već za života te ih glavni akteri dožive. Upravo to je priča najtrofejnijeg hrvatskog sportaša, paraolimpijca “u mirovini”, Mihovila Španje iz Dubrovnika. Oni koji ga bolje poznaju reći će kako je sjaj preko stotinu osvojenih medalja i silne brojke iza europskih i svjetskih rekorda samo malena naznaka onoga kako zapravo sjaji srce i duša ovog “djeteta Grada” u stvarnom životu. O njegovim vanserijskim uspjesima snimljen je i priznati dokumentarni film “Skrivena strana medalja”, a nakon završetka karijere ostao je aktivan sportaš i svoje znanje usmjerio na rad s mladima. Mihovilovu biografiju u ovim kratkim crtama radosno potpisuju članovi uredničkog tima DKKI koji će Vam otkriti i tajnu da je ovogodišnji voditelj Pecha Kuche - Franjo Ridjan - u Dubrovnik zapravo došao kako bi okusio nadaleko poznatu peku i roštilj za koje se Španja specijalizirao kao gurman istančanog nepca!

Ivana Radić

Ne volim pričati o sebi jednako kako ne volim ni biti ispred kamere. Smatram se promatračem, putnikom, sakupljačem i pričalicom priča. Od malena volim različite kulture i razmišljanja, umjetnost i stvaranje u svim oblicima, putovanja i jezike. Poriv da bolje razumijem svijet i ljude oko sebe uvijek se miješao sa porivom da izrazim što mi se mota po glavi na milijun načina koji nemaju puno veze s vezom kad se sagledaju kao činjenice u životopisu. Rođena sam i odrasla u Gradu gdje sam se zaljubila u priče i povijest. Nakon Gimnazije sam nove avanture pronasla u Zagrebu gdje sam studirala i diplomirala arheologiju. Što nisam naučila na fakso sam naučila putujući. Iako trenutno tretiram svoju struku kao znanstveni hobi, arheologija je uvijek ključni dio onoga kako ja vidim svijet. Tijekom faksa sam započela i svoju avanturu s učenjem japanskog, krunu moje fasciniranosti Japanom koja me pratila od malih nogu. Kada sam se vratila doma, odlučila sam započeti novo poglavlje kao licencirani vodič, čime sam sve svoje ljubavi (uključujući ljubav prema književnosti i filmovima) objedinila u uspješan posao koji mi omogućava da širim pozitivu, rastem i razvijam se dalje.



ORGANIZACIJA

Made, Žarko & Nora

Made Milićević i Nora Mojaš diplomirale su na fakultetu Vizualne komunikacije / Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu dok je Žarko Dragojević diplomirao novinarstvo i političku komunikaciju pri Fakultetu političkih znanosti na Sveučilištu u Zagrebu. Članovi uredničkog tima zajednički su počeli surađivati tijekom kandidature Grada Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020., a Madu i Noru također povezuje nizu priznatih te nagrađivanih projekata koje su ostvarile u sklopu njihove tvrtke Linear Studio.

Svima troje zajednička je ljubav prema multimedijalnom obliku izražavanja u raznim sferama; Made se bavi grafičkim i digitalnim dizajnom, s posebnim zanimanjem za tipografiju; Nora se bavi grafičkim dizajnom, ilustracijom i bloganjem; Žarko je glasnogovornik Kazališta Marina Držića te u slobodno vrijeme svestrani autor, izvršni producent i tehnički suradnik na mnogobrojnim audiovizualnim projektima i festivalima. Skupa kontinuirano surađuju na mnogobrojnim projektima prepoznatima od strane javnosti bilo na institucionaliziranom ili nezavisnom polju.

Dio su Dana kreativnih / kulturnih industrija od samog početka i inicijalne ideje koja je dovela do sad već jubilarnog petog izdanja DKKI na što su iskreno ponosni. Posljednja tri izdanja ove manifestacije oni su službeni organizacijski tim i uredništvo koje povezuje cjelokupni program koji imate pred sobom u rukama!

DURA Razvojna agencija Grada Dubrovnika

Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA je stručna i neprofitna organizacija osnovana od strane Grada Dubrovnika s osnovnim ciljem pripreme i provedbe projekata financiranih iz fondova Europske unije. DURA nudi individualne savjetodavne usluge za pripremu projektnih prijedloga od značaja za razvoj turizma, malog i srednjeg poduzetništva, civilnog društva, kulturnog sektora, energetske učinkovitosti, održive mobilnosti i zaštite okoliša. Agencija predstavlja sponu između Grada i ostalih institucija i organizacija značajnih u davanju podrške održivom lokalnom razvoju. Naša misija je planirati, izrađivati i provoditi razvojne, društveno odgovorne i ekološki održive projekte u suradnji s gospodarskim subjektima, javnim institucijama i ostalim dionicima.

organizatori i pokrovitelji



DURA
Razvojna agencija Grada Dubrovnika
City of Dubrovnik Development Agency



GRAD DUBROVNIK
CITY OF DUBROVNIK
www.dubrovnik.hr



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture

medijski pokrovitelji

DULIST



dubrovniknet



dubrovnikportal.com

partneri i prijatelji



Art radionica Lazareti



UDRUGA MLADIH
ORLANDO



studentski teatar
Iero



DAD
DRUŠTVO ARHITEKATA DUBROVNIK



