



4. DANI KREATIVNIH / KULTURNIH INDUSTRIIJA

8.11. - 11.11.2017., DUBROVNIK

**DANI KREATIVNIH
/ KULTURNIH INDUSTRIIA
DUBROVNIK**
DKKI 2017

Voditeljica projekta:
Svetlana Šimunović

DKKI urednički/organizacijski tim:
Žarko Dragojević
Made Milićević
Nora Mojaš

Koordinacija i realizacija:
Razvojna agencija grada Dubrovnika DURA
DKKI kreativni tim

Grafičko oblikovanje:
Linear studio, Dubrovnik

Tisk:
Fotostar, Dubrovnik

Otisnuto u 200 primjeraka

Dubrovnik, 2017.



DKKI

Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA u suradnji s institucijama, udrugama i pojedincima iz kulturnog, kreativnog i umjetničkog područja djelovanja, a pod pokroviteljstvom Grada Dubrovnika i Ministarstva kulture RH, već četvrto godinu zaredom organizira **“Dane kreativnih / kulturnih industrija Dubrovnik 2017.”** od 8. do 11. studenog 2017. godine.

Ciljevi ove manifestacije su poticanje udruživanje, umrežavanje i povezivanje aktera i dionika kulturnog, umjetničkog, kreativnog, gospodarskog i javnog života Dubrovnika i Dubrovačko-neretvanske županije kroz kreativan i inovativan pristup te razvoj novih ideja i proizvoda.

DKKI je jedinstvena manifestacija ovakvog karaktera na području Grada Dubrovnika.

Dani kreativnih / kulturnih industrija su stvoreni da objedinjuju, predstavljaju, afirmiraju i povezuju sve raspoložive snage i potencijale dubrovačke kreativne, kulturne i umjetničke scene – od arhitekture, dizajna, filma, glazbe, informacijsko-komunikacijskih tehnologija, kazališta, plesa i filma, do likovnih umjetnosti, fotografije, nakladništva, modnog dizajna, robotike, modelarstva, gastronomije, kulturnog turizma i muzejske djelatnosti. Stoga se svake godine organiziraju panel rasprave o aktualnim temama koje omogućuju komunikaciju dionika, a svako događanje je

prilika za druženje, razmjenu ideja i umrežavanje. Osim umrežavanja kreativaca, DKKI potencira komunikaciju i suradnju između institucija, formalnih udruženja i nezavisne kulture.

“Dani kreativnih / kulturnih industrija Dubrovnik 2017.” predstavit će niz raznolikih sadržaja namijenjenih kako stručnim osobama tako i široj publici. Riječ je o izložbama, koncertima, tribinama, okruglim stolovima, predstavama, audio izvedbama.

Ovogodišnji DKKI imat će i edukativno-radni karakter stoga će u tom razdoblju biti organizirane kreativno-edukativne radionice. DKKI mladim kreativnim snagama pruža platformu za izražavanje kroz pomno osmišljena događanja s ciljem stvaranja svježeg kulturno-kreativnog sadržaja.

I ove godine će posljednje večeri, u suboto 11.11.2017. biti tradicionalno održan popularni **Art of your Mind** powered by **PechaKucha**.

Na Danima kreativnosti i inovativnosti u organizaciji udruge MRAK (Mreže za razvoj i kreativnost), održanim u svibnju 2015. godine u Zagrebu, Grad Dubrovnik i DURA su za manifestaciju **“DKKI Dubrovnik 2014”** osvojili prestižnu nagradu u kategoriji “Kreativni i inovativni razvojni program jedinica samouprave”.





PROGRAM

SRIJEDA 8.11.

17:00 DURA, Dubrovačka Razvojna Agencija
OTVORENJE

- Interaktivna instalacija, Kristina Mirošević
- Kreativni tratamenat, Lucija Tomašić i Ksenija Matić

18:00 LUŽA
IGOR HOFBAUER: PLAKATI, otvorenje izložbe
sudjeluju: Jelena Tamindžija, Žarko Dragojević

18:30 KINO SLOBODA
DORF: PROJEKCIJE ROCK DOKUMENTARACA

21:00 UDRUGA MLADIH ORLANDO
ROLO, koncert

ČETVRTAK 9.11.

10:00 KAMPUS SVEUČILIŠTA U DUBROVNIKU
10 GODINA UNIDU RADIA

11:00 DURA, Dubrovačka Razvojna Agencija
KAKO PRONAĆI PARTNERA U KULTURI
- Desk Kreativna Europa / Ministarstvo kulture

19:30 TEATAR BURSA
SKUP, lutkarska predstava
- Kulturno društvo Aster

21:00 UDRUGA MLADIH ORLANDO
SUPERSONIC, slušaonica

PETAK 10.11.

12:00 FOYER KAZALIŠTA MARINA DRŽIĆA
IZLOŽBA učeničkih radova s lutkarske radionice
- sudjeluju: voditeljica radionice Carmela Hećimović, učenici OŠ Lapad

14:00 DURA, Dubrovačka Razvojna Agencija
BOROVO - NEKAD I DANAS
- predavanje, Dubravko Šimenc

14:30 DURA, Dubrovačka Razvojna Agencija
PANEL RASPRAVA - ULOGA DIZAJNA NA TRŽIŠTU
- moderator: Ivana Nikolić Popović, HKKKI
- sudjeluju: - Dubravko Šimenc, Iva Ćurković Spajić, Nora Mojaš, Silvija Jonjić, Ana-Marija Bujić, Nino Dubretić, Slavica Grkeš, Zoran Ateljević, Goran Jerković

18:00 DVORANA VISIA
DORF FESTIVAL: PREDSTAVLJANJE
- Toni Šarić, DORF Vinkovci
- PROJEKCIJE ROCK DOKUMENTARACA

20:00 UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK
NINOSLAV KUNC: MARIN DRŽIĆ ZA NAPREDNE KORISNIKE, otvorenje izložbe
- sudjeluju: Ninoslav Kunc, Davor Mojaš

SUBOTA 11.11.

10:00 UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK
DUBROVAČKA BOROMINA
- prezentacija učeničkih radova s radionice
- sudjeluju: Iva Ćurković Spajić, Dubravko Šimenc, Luko Piplica, učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića

16:30 TEATAR LERO (LAZARETI, zadnja lada)
URBANA MITOLOGIJA
- interdisciplinarna prezentacija
- sudjeluju: Ivica Kipre, Marija Milovac

18:30 KLUB ART RADIONICE LAZARETI
ART OF YOUR MIND powered by PECHA KUCHA
- voditeljica Iva Šulentić, sudjeluju: Placa - kolektiv za istraživanja o prostoru, Vedran Benić, Ninoslav Kunc, Toni Šarić, Marija Popović, Marija Milovac, Antonija Rusković Radonić, Iva Ćurković Spajić, Irena Bastijanić, Dubravko Šimenc, Nikša Vlahušić, Dubrovnik Beer Company

ULAZ NA SVA DOGAĐANJA JE SLOBODAN

**U SLUČAJU NEPREDVIĐENIH OKOLNOSTI
ORGANIZATORI ZADRŽAVAJU PRAVO
IZMJENE PROGRAMA.**

EDUKATIVNI KARAKTER

Od samog začetka DKKI je zamišljen da surađuje sa svim obrazovnim ustanovama te uz pomoć eminentnih osoba iz kreativnih / kulturnih industrija organizira kvalitetne i relevantne radionice i zanimljiva predavanja namenjena uzrastu djece i učenika, prilagođavajući se njihovim interesima.

Cilj ovih događanja jest otkriti učenicima šarolik i bogat svijet kulturnih i kreativnih industrija, kako bi se jednog dana lakše odlučili za profesionalno usmjerenje.

Radi se o radionicama, predavanjima i druženjima, koja sama po sebi nisu otvorena za javnost, no rezultati će, vjerujemo, biti jasno vidljivi u daljoj budućnosti.

Moramo reći da smo ponosni na ovogodišnji edukativni aspekt DKKI-ja. Uspjeli smo osigurati takav sadržaj za vrtićki, osnovnoškolski i srednjoškolski uzrast, ovaj put u jednom vrtiću, dvije osnovne i dvije srednje škole.

Mališi i veliši iz DV Izviđač će tako slušati bajke u interpretaciji vrsne priповjedačice Vanje Balent. Osim dodira s usmenom književnošću, slušanje priča obogaćuje vokabular i potiče maštu, a u širem smislu i kreativnost.

Školarci iz OŠ Marina Držića će se u prostorima Doma Marina Držića susresti s jednim od najvećih domaćih ilustratora i strip crtača, Ninoslavom Kuncom. Imat će priliku upoznati "onog dunda koji je ilustrirao velik broj knjiga iz lektire".

Učenici iz OŠ Lapad će s marljivom ekipom iz Kulturnog društva Aster izrađivati lutke, i to marionete. Osim likovnog oblikovanja koje je u ovoj radionici primarni fokus, učenici će uči u svijetu lutkarstva, a samim time i glume i knjiženosti.

I ove godine nastavljamo suradnju s gradom Vukovarom, ovaj put uz Borovo d.d. Tako će se srednjoškolci iz Umjetničke škole Luke Sorkočevića uz pomoć dizajnerice Ive Ćurković Spajić okušati u dizajniranju uzoraka za kulturnu Borominu u prostorima Umjetničke galerije Dubrovnik, a zadnjeg dana će se njihove ideje prezentirati javnosti.

U sljedećim godinama se nadamo umrežiti još više obrazovnih ustanova i javnih institucija, te zajedno s njima osmisliti još zanimljivih događanja za djecu i mlađe, te na taj način obogatiti ponudu vannastavnih aktivnosti.

SRIJEDA 8.11.

9:00 OŠ LAPAD LUTKARSKA RADIONICA - MARIONETE

- u suradnji s kulturnim društvom Aster
- voditeljica radionice Carmela Hećimović

10:00 DV IZVIĐAČ BAJKE ZA VELIŠE

- bajke priповjeda Vanja Balent
- u suradnji s kulturnim društvom Aster

ČETVRTAK 9.11.

9:00 OŠ LAPAD LUTKARSKA RADIONICA

- u suradnji s kulturnim društvom Aster

10:00 DV IZVIĐAČ BAJKE ZA MALIŠE

- bajke priповjeda Vanja Balent
- u suradnji s kulturnim društvom Aster

10:45 UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK DUBROVAČKA BOROMINA - radionica

- sudjeluju: Iva Ćurković Spajić, Dubravko Šimenc, Luko Piplica, učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića

PETAK 10.11.

10:00 UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK DUBROVAČKA BOROMINA - radionica

- sudjeluju: Iva Ćurković Spajić, Luko Piplica, učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića

10:45 DOM MARINA DRŽIĆA NINOSLAV KUNC - Strip kao književnost

- sudjeluju: Nikša Matić, Ninoslav Kunc, učenici OŠ Marina Držića, prof. Lenka Violić

12:00 FOYER KAZALIŠTA MARINA DRŽIĆA IZLOŽBA učeničkih radova s lutkarske radionice

- sudjeluju učenici OŠ Lapad

14:30 DURA, Dubrovačka Razvojna Agencija PANEL RASPRAVA - ULOGA DIZAJNA NA TRŽIŠTU

- prisustvuju učenici Privatne gimnazije Dubrovnik

SUBOTA 11.11.

10:00 UMJETNIČKA GALERIJA DUBROVNIK DUBROVAČKA BOROMINA - prezentacija

- sudjeluju: Iva Ćurković Spajić, Dubravko Šimenc, Luko Piplica, učenici Umjetničke škole Luke Sorkočevića

DOGAĐANJA



MAPIRANJE SJEĆANJA GRADA participativna instalacija, Kristina Mirošević

Ova participativna instalacija prvi je dio projekta 'Mapiranje sjećanja Grada' i odnosi se na predio grada unutar zidina, a u svojim nastavcima je predviđeno proširenje na druge dijelove Dubrovnika. Cilj je daljnjem razvojem projekta prikupljene podatke zabilježiti, stukturirati te ih učiniti dostupnim javnosti s mogućnošću nadopune. Primarna želja je afirmati kulturu sjećanja kroz novi oblik interakcije sudionika (lokanog stanovništva).

Na ovo mjesto posjetitelji mogu doći ostaviti svoju priču, pročitati tuđu ili povezati svoja osobna sjećanja sa sjećanjima drugih ljudi koje možda nikad nije ni upoznali ali su koristili taj isti prostor za neki potpuno drugačiji sadržaj.

Gradi se pozivanju na sudjelovanje i stvaranje novog narativa Grada, izmaknutog od onog uobičajenog i pomalo bezličnog tzv. 'grad destinacija'. Kroz fragmentirana osobna sjećanja ljudi koji u njemu žive, odrastaju ili ga posjećuju stvara se mreža isprepletenih osobnih sjećanja vezanih za određena mesta koja se čak mogu i generacijski premeđavati (npr. različita

sjećanja, različitih generacija vezanih za isto mjesto). Lokalno mapiranje temeljeno na doživljajima stanovnika jedne zajednice stvara novi oblik prenošenja i usvajanja nematerijalnog kulturnog naslijeđa afirmirajući tako kulturu sjećanja kroz novi oblik interakcije raznih dobnih skupina njegovih sudionika.

Na ovaj način možemo dobiti jedinstven i neposredan uvid u slojevitost osobnih sjećanja građana svih generacija i nikad ispričanih ili manje poznatih priča. Projekt inzistira na važnosti da svaki sudionik prenese njemu relevantna sjećana vezana za ovaj dio Dubrovnika (Grad), a kroz ovu instalaciju biti će predstavljena metoda participativnog mapiranja, te ideja očuvanja i mogućnosti interpretacije kulture sjećanja.

Neispričane priče građana za građane, te sadržaj koji nije isključivo turistički orijentiran postat će materijal za daljnji nastavak ovog projekta u vidu interaktivne mape i/ili tiskanog izdanja prikupljenih podataka.

Nadamo se na taj način stvoriti novu sliku Dubrovnika ispričanu kroz osobna sjećanja njegovih stanovnika.



KREATIVNI TRATAMENAT

Lucija Tomašić & Ksenija Matić

Lucija Tomašić je dubrovačka slastičarka koja je sasvim slučajno je otkrila svoju strast za slastičarstvom te objeručke prihvatile izazov. Krajem 2011. godine počinje otkrivati tajne slastičarstva. Nakon završene Umjetničke škole Luke Sorkočevića u Dubrovniku i Fakulteta prometnih znanosti u Zagrebu, završila je kulinarsku akademiju Le Cordon Bleu u Londonu i imala sreću raditi s vrhunskim profesionalcima već za vrijeme školovanja. Svoj put je potom gradila u restoranu Alyn Williams u Londonu te nakon toga sa slastičarkom Petrom Jelenić u zagrebačkoj slastičarnici "Mak na konac" i u dubrovačkom restoranu "360". Lucijina priča, koju pokušava kroz slastice ispričati već nekoliko godina, odnosi se na želju da klasična gastronomija i nove moderne kulinarske tehnike budu njezina konstanta - prije svega uz preciznost, odgovornost i kreativnost. Trenutačno radi kao slastičarka u dubrovačkom Sesameu te sudjeluje u Gypsy Table projektu - gastronomskom događaju koji se održava na neuobičajenim lokacijama te oduševljava radoznaće goste atraktivnim jelima i humanitarnim karakterom.



Ksenija Matić je dubrovačka sommelierka, WSET Level 3. Ksenijina strast prema vinima započela je kao hobi. Ova dipl. Ekonomistica menadžmenta RIT Croatia upisala je svoj prvi vinski tečaj 2012. godine, bez ikakvog prethodnog znanja o vinogradarstvu i vinarstvu. Nakon uspješno završene I. razine Hrvatskog Sommelier Kluba, Ksenija je odlučila nastaviti svoju edukaciju putem međunarodno priznate ustanove Wine and Spirits Education Trust (WSET) iz Londona. Trenutno posjeduje certifikat napredne razine (Level 3) te namjerava upisati diplomu u 2018. godini. Putem agencije Event Lab, Ksenija organizira vođene degustacije, prezentacije vinarija, edukacije za ugostiteljske objekte te vinska događanja. Kao najdraži dio posla Ksenija ističe svojevrsnu "vinsku školicu" odnosno poučne vinske radionice za sve ljubitelje vina koje organizira u zimskom periodu za lokalno stanovništvo.



IGOR HOFBAUER: PLAKATI

izložba

Rođen 1974. u Zagrebu, Igor Hofbauer je studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u istome gradu, te se kasnije posvetio dizajnu i ilustraciji. Publici, pogotovo onoj koja prati alternativnu glazbenu scenu, poznat je po posterima koje je radio za klub Močvara u Zagrebu. Dizajnirao je i ilustrirao više od 100 plakata i barem 20 naslovica albuma za klijente širom svijeta. Radovi su mu objavljeni u "The Art of Modern Rock", knjizi koja nudi selekciju najboljih rock postera u zadnjih 50 godina. (P. Gruschkin & D. King, 2004.)

Svoj prepoznatljiv stil temelji na spajanju klasičnog američkog stripa i film noir-a, pop arta, njemačkog ekspresionizma i ruskog konstruktivizma, inteligentno kombiniranih rukom iskusnog crtača.

Inspiriran svojim susjedstvom, Novim Zagrebom, glazbom i filmom, počinje crtati stripove. Svoj prvi strip "Zatvorske priče" objavljuje 2007. u izdanju zagrebačkog Otompotom-a i portualskog Chili Com Carne. Kasnije izdaje knjigu skica "Firma", objavljenu 2009. Surađuje s hrvatskim piscem Edom Popovićem na nekoliko ilustriranih knjiga koje su objavljene u Hrvatskoj i Njemačkoj. Tijekom svoje rezidencije u Studio Azilu, počeo je crtati svoj vlastiti strip "Mister Morgen", koji je 2016. izdao francuski L'Association, a 2017. kanadski Conundrum. MuseumsQuartier ga 2015. poziva u Beč, da sudjeluje u rezidencijalnom programu Q21, koji je rezultirao stripom "Inspektor Gurtel" izdan 2016.

Od tada Igor radi na svojoj novoj knjizi.

Izložbe:
TNT, Bordeaux, 2003
Alkatraz, Ljubljana, 2003
Bienale Mladih, Athens, 2003
Kocka, Split, 2004
Leon Cavallo, Milan, 2005
Kazamat, Osijek, 2005
GRRR, Festival Pančeva, 2005
Tvornica Jedinstvo, Zagreb, 2007
StripRoute, Harlem, 2007
Izba, Novi Sad, 2008
On the Margins, Portland, 2008
Europa xxl, Lille3000, Lille, 2009
Novo doba, (CZKD) Belgrade, 2010
Comic festival de Beja, Portugal, 2010
Printemps Balqanique, Caen, 2011
Le cri de l'encre, Lyon, 2011
Comic Salon, Erlangen, 2011
The Projects, Portland, 2012
„Croatie, la voici“ Festival o Croatian Culture in France, Paris, 2012
AU Galerie, Vienna, 2012
FOFF, Angouleme, 2013
Hrvatski centar, Vienna, 2013
Troche Kultury, Poznan, 2014
Peti hrvatski biennale ilustracije, Kula Lotrščak, Zagreb, 2014
Vendetta Festival, Marseille, 2014
KomiksFEST, Prague, 2014
Cinedays, Skopje, 2014
„Dnevni boravak“, DC Rojc, Pula, 2014
„Mambo Jambo“, Ulična galerija, Belgrade, 2015
Balades Sonores galerija, Paris, 2015
Impulse festival, ŠKC Palach, Rijeka, 2015
Ratata Festival, Sferisterio, Macerata, 2016
Gradski muzej, Virovitica, 2016
Inspektor Gurtel, Kabinett, Museums Quartier, Vienna, 2016
Galerija Bravo, Zagreb, 2016
Kisuzem, Budapest, 2016
Vendetta Festival, Marseille, 2015
Comicfest Hirscheneck, Basel, 2016

Publications:
Art Of Modern Rock (Paul Gruschkin and Dennis King), 2004
Handwritten – expressive lettering in the digital age (Mirko Ilić and Steven Heller), 2004
5 godina Močvare, 2005
Prison Stories – comic book, Otompotom, Zagreb, 2007
Firma (book of sketches), Turbo Comix, Belgrade/Paris, 2009
Mister Morgen (comic book), L'Association, Paris, 2016

RØLØ koncert

Splitski band Rolo prije nekoliko godina pojavio se kao potpuno novo osvježenje regionalne nezavisne indie rock i electro scene! Oni malo stariji sjetit će se legendarnog sastava Leut Magnetik u kojem su također zajedno nastupali 'rolovci' gitarist / pjevač Mišo Komenda i bubnjar Karlo Kazinoti. U sastavu je i treći član, bassist Marko Kušeta, a band muzički spaja elektroniku, punk - rock i živo experimentiranje sa zvukom na bini.

U tenu kada su dobili poziv da otvore ovogodišnju prvu večer dubrovačkih Dana kreativnih i kulturnih industrija 2017., široj javnosti su dospjeli u žiju pozornosti zbog zabrane video spota pjesme "Zva' ču te" na HRT-u. U tome ne bi bilo ništa čudno da spot ne nudi ništa provokativno, a osim toga spomenuti dvojac Kazinoti - Komenda je nagrađivani dizajnerski tim koji godinama osvaja nagrade i plijeni pozornost svojim vizualnim izričajem i fenomenalnim grafičkim rješenjima. O tome svjedoče i mnogobrojna priznanja i održani projekti (vizualno rješenje Vodotornja u Vukovaru, signalizacija tvrđave Sv. Mihovila u Šibeniku, projekt, Vizualni identitet izložbe "Portreti grada" / Izbor splitskih veduta od 16. do 19. stoljeća iz likovnih zbirki Muzeja grada Splita, itd.)

Nastupi banda "Rolo" redoviti su nezaboravno plesno iskustvo i prostor dobre energije u kojem publika i band razmjenjuju ljubav prema glazbi i pokretu. Rolo dolazi drugi put u Dubrovnik, a njihov prvi koncert u prostoru kina Slavica u kolovozu 2016. ostao je upamćen kao jedan od najposjećenijih događaja tog ljeta!

Prvi album banda Rolo može se preslušati na stranici: rolosplit.bandcamp.com



10 GODINA UNIDU RADIJA

UNIDU radio je dubrovački studentski radio Sveučilišta u Dubrovniku namijenjen prije svega studentima pri izvođenju radioničke nastave na svim godinama preddiplomskog studija Mediji i kultura društva. Emitiranje je započeo na internetu 20. prosinca 2007, a tri godine kasnije počelo je i emitiranje na 97,5 MHz na užem području grada Dubrovnika. Ove godine slavi desetogodišnju obljetnicu!

Program UNIDU radija u potpunosti ostvaruju isključivo studenti, uređivački i tehnički. Redakciju čine studenti svih godina preddiplomskog studija Medija i kulture društva i diplomskog studija Mediji, a ove godine angažirano ih je dvadesetak. To omogućava raznovrsne programske sadržaje i dobru organizaciju za svakodnevno emitiranje od 0 do 24 sata. Uz glazbene emisije, to su emisije o spotu, obrazovanju, kulturi i filmu, ali i o studentskim temama i problemima. Uredništvo promiče bogatstvo raznolikosti jezika, običaja i kultura u raznim specijaliziranim emisijama.

Sve su emisije su dostupne i na interentu, na društvenim mrežama te „na zahtjev“ u podcastima. Često se i preko UNIDU televizije na internetu mogu pogledati razna gostovanja i intervju iz radijskog studija. UNIDU je i dio Mreže studentskih radija, a ona svake godine na seminaru Hear me okuplja studente iz Hrvatske, Slovenije, Bosne i Hercegovine, Srbije, Crne Gore i Makedonije. Krajem godine, upravo će UNIDU biti domaćin 15. seminara koji će se održati na Sveučilištu u Dubrovniku, a to će biti prigoda i za proslavu 10. rođendana radija s kolegama iz regije.





Program Europske unije Kreativna Europa (2014. – 2020.) sedmogodišnji je program namijenjen kulturnom i audiovizualnom sektoru. Sve je veći trend i zainteresiranost dubrovačkih kulturnih profesionalaca za program Kreativna Europa. Ove godine je na natječaju projekata suradnje prošao jedan projekt iz Dubrovniku pod nazivom International Classical Music Masterclasses, u kojem sudjeluje partner Sve ostalo je glazba. Za prijavu na natječaj Projekti suradnje potrebno je imati partnere iz europskih zemalja s kojima

KAKO PRONAĆI PARTNERA U KULTURI

Desk Kreativna Europa / Ministarstvo kulture

se pripremaju i provode projektne aktivnosti. Proces nalaženja partnera i komuniciranja zna predstavljati izazov za brojne hrvatske korisnike. Kako bismo razbili predrasude, strahove i neznanje, Desk Kreativna Europa će predstaviti što znači partnerstvo u okvirima EU projekata, koje su metode iznalaženja i spajanja po tom pitanju. Uz predstavnici Deska Moranu Bigač bit će prilika da se čuje iz prve ruke iskustvo koje je u svom procesu prijave prošao hrvatski partner Sve ostalo je glazba.

KULTURNO DRUŠTVO ASTER

lutkarska predstava SKUP

Kulturno društvo Aster već dugi niz godina djeluje kroz lutkarsku družinu Dobrissimo. Za sobom imaju niz predstava od kojih se ističu naslovi Čarobni grah, Guščarica na studencu i Vrag zlatne kose. Posljednje u nizu sjajnih ostvarenje za malene i one malo starije bila je lutkarska predstava "Skup" u suradnji s Kazalištem Marina Držića na maloj sceni Teatra Bursa.

Ta premjera na samome kraju 2016. obilježila je Asterov projekt DAH ŽIVOTA podržan od strane Upravnog odjela za kulturu i baštinu Grada Dubrovnika te je također doprinjelo obilježavanju 450. obljetnice smrti Marina Držića.

U svome radu, "asterovci" se ne bave samo lutkarstvom, već sami izrađuju scenografiju i kostime, organiziraju kreativne radionice s djecom te pripovjedaju predivne bajke u kojima svi rado uživaju! Neke od njih će djeca dubrovačkih vrtića čuti upravo u programu ovogodišnjih DKKI 2017; dok će mali lapađani iz istoimene osnovne škole izrađivati lutke sa stručnim voditeljima i predstaviti ih u foyeru Kazališta Marina Držića.



DUBROVAČKA BOROMINA

Radionica - u suradnji s Borovo d.d.

Osmislili smo radionicu za više razrede Umjetničke škole Luke Sorkočevića pod radnim nazivom "Dubrovačka Boromina". S obzirom na prošlogodišnju suradnju s VURAM i Muzejem Vučedolske kulture, ove godine nastavljamo s prijateljstvom; pa ćemo ugostiti još jedan simbol Vukovara - Borovo, idealan uspješan primjer kreativne industrije u praksi.

Radionica dizajna vodi učenike kroz ključne faze procesa dizajna, s naglaskom na razvoj koncepta i realizaciju ideje. Cilj radionice jest osmisлити motiv - ilustraciju - uzorak koji bi se trebao moći aplicirati na Borominu, te bi na likovni način odražavao Dubrovnik. Radionica potiče učenike na međusobno dijeljenje vlastitih iskustava te istraživanje i povezivanje s kulturnom gradu u kojem odrastaju.

Radionica se sastoji od kratkog uvodnog dijela o razvoju proizvoda (konkretno cipele) i tehnologiji izrade, te koja ona ograničenja postavlja dizajneru. Oslanjajući se na znanje usvojeno u umjetničkoj školi te na osobne afinitete učenika, formiraju se kreativni timovi koji zajedničkim snagama savladavaju zadatak i oblikuju idejna rješenja. Učenici će imati priliku iz prve ruke saznati u kojim se sve ulogama dizajner može naći u industrijskoj proizvodnji.

Radionica je zatvorenog tipa i traje paralelno s događanjima DKKI 2016, u prostorima Umjetničke galerije Dubrovnik (četvrtak 9.11. i petak 10.11. u jutarnjim terminima u blokovima od 2-3 sata), a rezultati radionice se prezenitaju u prizemlju UGD-a u subotu (11.11.2017.) ujutro.

BOROVO NEKAD I SAD Dubravko Šimenc

Borovo je najpoznatiji proizvođač obuće u Hrvatskoj, s najdužom tradicijom, naslijedom i ljubavlju prema obući. Utemeljen 1931. godine, sa sjedištem u Vukovaru, u proteklih 85 godina Borovo izgradio je svoj identitet ne samo u Hrvatskoj, već i u cijeloj Centralnoj Europi proizvodeći kvalitetnu, modernu, urbanu i sportsku obuću. Startas tenisice su u cijelosti ručne izrade, s atraktivnim dizajnom, dostupne diljem svijeta, a pojavile su se u mnogim modnim časopisima od kojih je i svjetski poznati časopis Vogue, a kojeg zovu i modnom biblijom. Startas uz tenisice obuhvaća još i espadrile i kolekciju za djecu pod nazivom Cvičke.

Materijali koji se koriste u proizvodnji su samo prirodnog porijekla te je naša obuća u potpunosti kožna što uvelike pridonosi udobnosti, ali i estetsici kožnih modela poput linije The Big Blue i My Ballerinas.

Osim kože u izradi se koristi i platno od 100% pamuka i prirodna guma napravljene od kaučuka, koja je također proizvedena u tvornici u Borovu.

Slijedeći ideju jedinstvene kvalitetne obuće, dizajneri u Borovu kreiraju jednostavnu, ali modernu i udobnu obuću izrađenu s posebnom pažnjom i ljubavlju, obuću koja prolazi kroz najmanje 20 brižnim ruku.

Brandovi kao što su Startas, Borosana, Boromina, Rubber, My Ballerinas i The Big Blue su moderna i atraktivna obuća za razne generacije i životne stilove.



ULOGA DIZAJNA NA TRŽIŠTU panel rasprava

Od dizajna konkretnog proizvoda do dizajna vizualnog identiteta, dizajn je krucijalan dio poslovanja svakog poslovnog subjekta, jer pomoću njega subjekt komunicira sa svojim tržištem. Vizualni identitet tvrtke predstavlja element koji stvara prvi dojam u svijesti potrošača (ali i potencijalnih partnera / investitora), a dobro dizajniran predmet pruža izravnu korist korisniku.

Cilj ove panel rasprave jest razmrsiti nedoumice i dati odgovore na pitanja lokalnih poslovnih subjekata koji imaju potrebu za grafičkim ili produkt dizajnom, ali i dobiti uvid u realno stanje na lokalnom tržištu: s jedne strane saznati koliko poslovni subjekti razmišljaju o dizajnu, a s druge strane od stručnjaka dobiti profesionalno mišljenje o ovoj temi.

Sudionici:

- Dubravko Šimenc, direktor marketinga Borovo d.d.
- Iva Čurković Spajić, kreator, Borovo d.d.
- Nora Mojaš, dizajnerica, Linear Studio d.o.o.
- Silvija Jonjić, potpredsjednica Zajednice za industrijski dizajn pri HGK
- Ana-Marija Bujić, restoran Pantarul
- Nino Dubretić, Direct Booker
- Slavica Grkeš, Dominium Travel
- Zoran Ateljević i Goran Jerković, Cadmos Village

moderatorica: Ivana Nikolić Popović, HKKKI

IVANA NIKOLIĆ POPOVIĆ

Rođena 1966. godine u Zagrebu. Diplomirala na **Tekstilno tehničkom fakultetu u Zagrebu**, pohađala **Accademia di belle Arti u Veneciji** u trajanju od godinu dana te diplomirala na **Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu** odjel **Slikarstva**. Vodi **vlastitu tvrtku Brendsfera**.

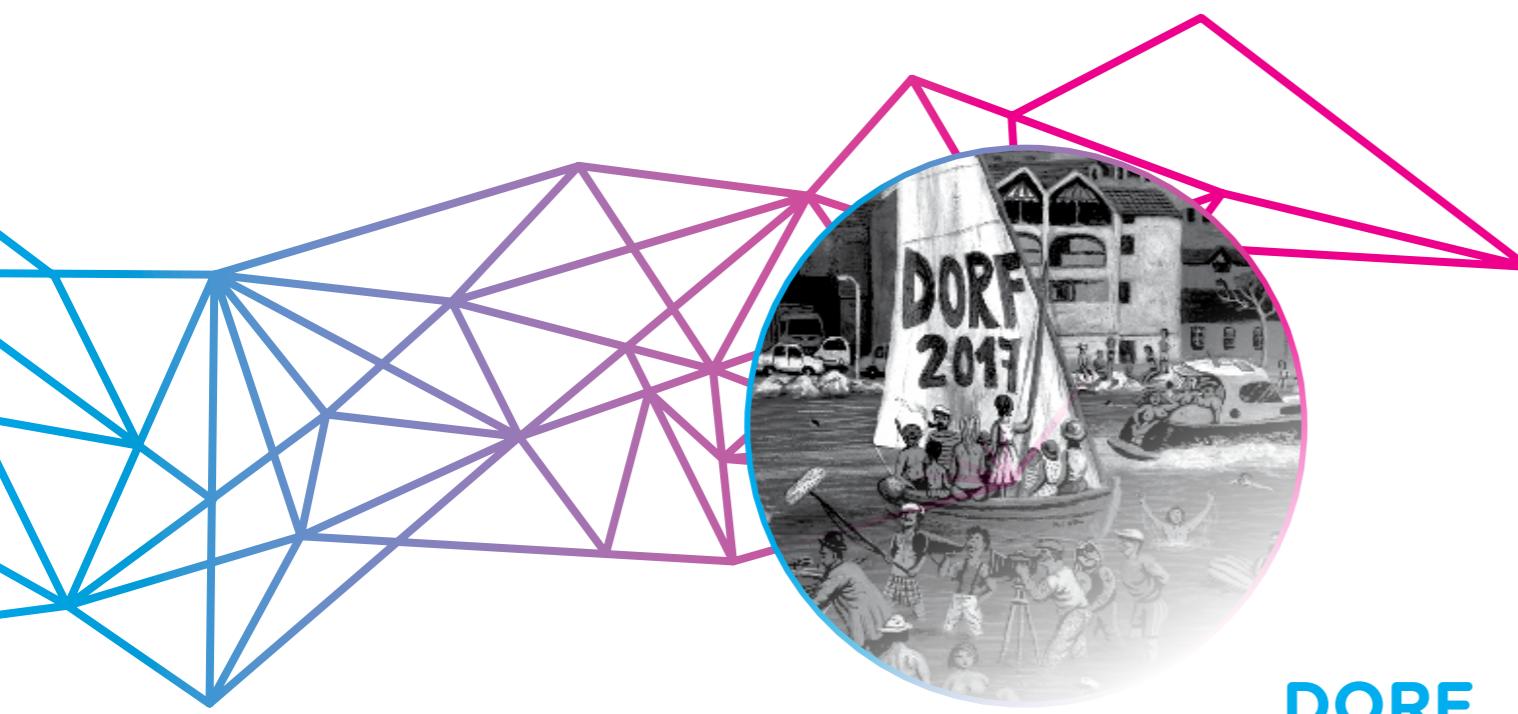
Predsjednica udruge **Mreža za razvoj i kreativnost - MRAK**. 10 godina predavala na **Tekstilno tehničkom fakultetu** na kolegiju **Prezentacijski praktikum** i 4 godine na **Modnoj ilustraciji**. 2017 izabrana kao **vanjski suradnik Akademije likovnih umjetnosti** na kolegiju **Kreativni laboratorijski**.

Kao **EU Ambasadorka poduzetništva žena od 2010.** održava radionice i motivacijska predavanja. Odlično poznaće područje **brendiranja, komunikacije, kreativnosti i područje kreativnih i kulturnih industrija**.

Posjeduje veliko iskustvo u razvoju i koordinaciji komunikacijskih i brending projekata iz područja vladinih projekata, DOP, kreativnih i kulturnih industrija, kulture, edukacije, umjetnosti. Objavila je brojne članke i sudjelovala u izradi mnogih razvojnih strategija.

2012. godine je **upisala doktorski studij na Akademiji likovnih umjetnosti**. Od 2013. **predsjednica je Hrvatskog klastera konkurentnosti kreativnih i kulturnih industrija**, a od 2017. zamjenica predsjednika **Zajednice kreativnih i kulturnih industrija pri HGK**.

Autorica i voditeljica mnogih društveno angažiranih i kulturno-umjetničkih projekata kao što su **Kreativni gradovi Hrvatske**, **Projekt Illica**, **Mjesec kreativnih i kulturnih industrija**, **Dani kreativnosti i inovativnosti**, **Nagrada za kreativnost i inovativnost**.



DORF JEDINSTVENI REGIONALNI FESTIVAL DOKUMENTARNOG GLAZBENOG FILMA

prezentacija, Toni Šarić

Festival je projekt kojim je Udruga ljubitelja filma RARE 2007. godine započela povezivanje Vinkovaca i Vukovarsko-srijemske županije sa ostalim regionalnim udrugama i projektima kojima je cilj povezivanje i razmjena kulturnih informacija.

Žanrovska definiran, obogaćen brojnim popratnim događanjima (izložbe slika, fotografija, plakata, radionice dokumentarnih filmova, promocije knjiga, koncerti), vrlo brzo je postao prepoznatljiv u Hrvatskoj i susjednim državama. Omogućena je prezentacija ovog zanimljivog žanra, povećano medijsko praćenje produkcije daje podstrek i autorima i producentima da se iskoristi komercijalni i umjetnički potencijal žanra.

Objavljivanje pobjedničkog filma u video-distribuciji (Dolgcajt, 2007.), bogat festivalski život filmova iz DORF radionica (Tri boje revolucije, r.Silvio Mirošničenko 2008/Hip-hop u Vinkovcima, Crossovers), te inozemna promocija regionalne dokumentarne produkcije pozicionirali su DORF na festivalske karte Evrope.

Gostovanja u drugim gradovima (ukupno 82) i zemljama (Srbija, Slovenija, BiH,Austrija, Njemačka, Makedonija) imala su brojnu posjećenost (ukupno cca.45.000 ljudi pogledalo je filmove prikazane na DORFu) i zanimanje za ovu vrstu dokumentarne filmske umjetnosti je postalo sve veće.



SRIJEDA, 8.11.2017
18:30 KINO SLOBODA

SAV TAJ JAZZ (2015)

T: 35' / R: Robert Lisjak, Hrvatska / P:Centar za kulturu Čakovec
Prvi film na DORFu iz Međimurja je kratka povijest jazz-a u toj regiji i kroz dokumentiranu priču o Jazz Fair festivalu, koji se već 20 godina održava u Čakovcu. Brojni arhivski snimci i anegdote prilika su da upoznate bolje agilnu i duboko posvećenu ekipu koja živi jazz svaki dan.



FLORIAN (2016)

T: 30' / R: Dario Bukovski (Hrvatska) / P: Dario Bukovski
Film koji smo 2014. nagradili KlasikTV nagradom za razvoj scenarija - o glazbeniku, klaunu i uličnom performeru koji dijele isti san - izbjegći komformizam slijedeći svoju viziju života. Njihove priče oblikuju simboličan put idealizma i osobne bitke u pokušaju balansiranja snova i realnosti života u Hrvatskoj, zemlji gdje strast lako postane teret, a teret navika.



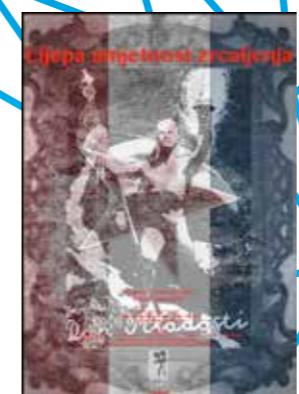
ŽIVIM U BARAKAMA (2013)

T 27' / Kust un bareč / R: Željka Kovačević (Hrvatska) / P: Fade in za HTV
Film govori o proboru na scenu skupine Euro black nation, prvog romskog hip-hop banda u Hrvatskoj. Dvojica mladih Roma, Dario i Nedeljko kroz glazbu i tekstove uvode nas u svoj unutarnji svijet i priču o odrastanju i životu u romskom naselju «Barake». Oni su mlati i kritični ljudi koji propituju svijet u kojem žive, a tekstovi njihovih pjesama nisu rezultat socijalne osviještenosti već duboke unutarnje tuge.



PETAK, 10.11.2017

18:30 DVORANA VISIA



SUDAR U DVORCU (2014)

T: 36' / R: Arsen Oremović (Hrvatska) / P: Interfilm/Karpo Media
Film o snimanju albuma Mateja Meštrovića i ansambla Sudar Percussion u dvorcu Sv. Križ Začretje. Dok snimaju album u dvorcu, Matej i bend svojom razigranom i začudnom glazbom stvaraju prikladan soundtrack za neobičnu priču vlasnice raskošnog dvorca. Priča je to o glazbi, ali i o absurdima i zanemarivanju kulturne baštine, o pogrešnim osobnim odlukama...Film je osvojio posebno priznanje žirija na DORF 2015.

FINE ART OF MIRRORING (2013)

T: 53' / R: Toma Bačić, Corinne Enquist (Hrvatska) / P: D'Art Documentaries
Stariji među vama se vjerojatno sjećaju 1987. i afere s plakatima, kada je za najavu Štafete mladosti grupa mlađih slovenskih dizajnera dobila nagradu i njihov plakat je bio savršen, sve do trenutka kada se otkrilo da je taj plakat... Nećemo vam reći što je dalje bilo zato što je ova priča i uvod u onu o NSK-u i Laibachu, uz moćan soundtrack i povratak u mračne 80-e.

MARIN DRŽIĆ ZA NAPREDNE KORISNIKE

izložba, Ninoslav Kunc

Prve stripove Ninoslav Kunc počeo je objavljivati u Poletu a nastavio u brojnim drugim listovima samostalno i kao član Novog kvadrata u Studentskom listu, Studentu, Vidicima, Mladosti, Mladini, Lausu, Patku i u drugim izdanjima ali i u vodećim političkim tjednicima kao što su Danas i Fokus, časopisima za djecu i mlade, Modroj lasti i drugima.

Zaslužan je za utjecaj koji je Novi kvadrat (ali i strip kao medij) imao na popularnu kulturu. Mirko Ilić, Krešimir Žimonić, Radovan Devlić, Igor Kordelj, Joško Marušić, Krešimir Skorzet i drugi iz Novog kvadrata „uvodili su u područje stripa uz tematske i ikonografske i niz grafičkih inovacija poput filmske tehnike kadriranja, razbijanja okvira strip kvadrata i dr. Pristupivši stripu kao umjetničkome mediju, odmaknuli su se od tradicionalnoga, komercijalnoga stripa...“

Ninoslav Kunc vrlo je plodan autor obimnog umjetničkog raznovrsnog opusa u kojem se prepoznaće kao vrstan, maštovit i vješt crtač, duhoviti ilustrator, zaigrani autor koji svakim svojim radom ostaje drugačiji, prepoznatljiv i svoj.



URBANA MITOLOGIJA

Ivica Kipre & Marija Milovac

Pojavom njegovog stripa Sjena, strip je iskušao sve svoje mogućnosti, svoje avangradne pa i underground prizive i obilježio autorski trag koji ne prestaje i autora koji ne posustaje.

Kao dokaz tog stripovskog i svakog drugog crtačkog obilja svjedoči dvotomno netipično monografsko obvezujuće i važno izdanje njegove sabrane „najbolje prošlosti“: Ninoslav Kunc - najzabavnije kuncutarije, u izdanju zagrebačkog Stripforuma. Kasnih 70-tih List omladine Dubrovnika Laus i Studentski teatar Lero organizirali su, do tada, prvu izložbu stripa u Dubrovniku s izborom radova stalnih Lausovih suradnika i prijatelja Ninoslava Kunca i Radovana Devlića.

Prigodna i povodna izložba Ninoslava Kunca u Umjetničkoj galeriji posveta je velikom Vidri, spomen kreativnoj mladosti, dokaz zrelog trajanja, radostan susret, ponovni dolazak i, istovremeno, „povratak u budućnost“. Što god to značilo. Rekao bi Držić: „I ne drugo. I na svaki način.“

Ukleti Dubrovnik nam govori o jednoj drugačijoj povijesti grada Dubrovnika. Uvodi nas u mračniju stranu slavne povijesti. Govori se o povijesti dvaju gradskih groblja, ali i o drugim temama, egzekucijama, duhovima, kletvama, bolestima te drugim poznatim i manje poznatim legendama Grada. U užem smislu radi se o jednoj večernjoj šetnji u trajanju od približno 90 minuta, a koja počinje na Boninovu, prolazi pokraj groblja na Boninovu, zatim vodi kroz Gradac, Pile i završava unutar zidina pokraj bivšeg samostana Klarisa.

U širem smislu, Haunted Dubrovnik je zamišljen kao projekt prikupljanja svih onih legendi, strašljivih, mračnih i misterioznih priča iz povijesti te gradskog i seoskog folklora, prvenstveno radi očuvanja tih priča, ali i prenošenja na širu publiku kroz proces naracije.

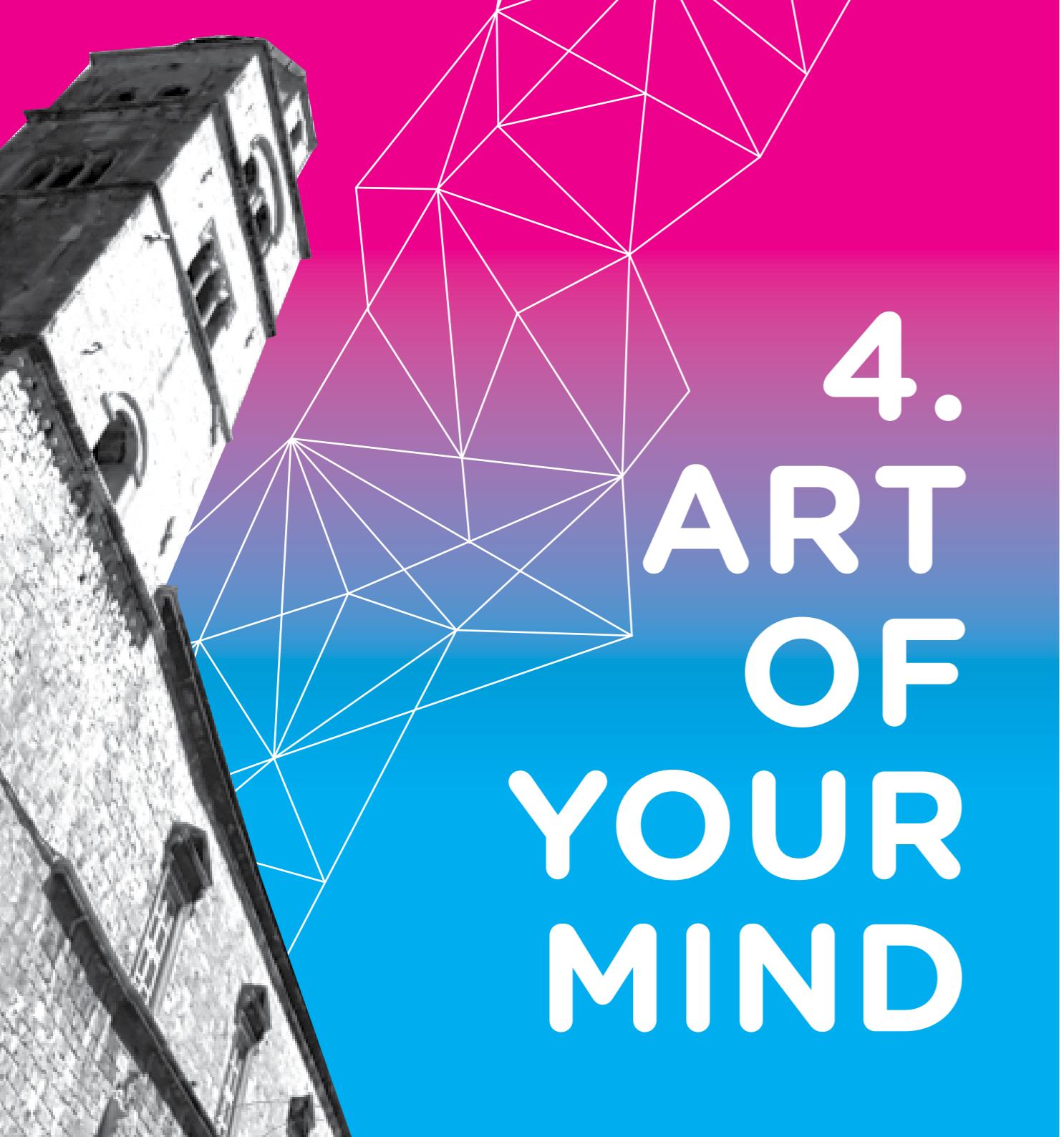
Autorica ture i turistička vodičica Marija Milovac, obučena u dugu crnu haljinu s kapuljačom, uz svjetlost feralu, dočarava svojim gostima na jedan malo drukčiji način tamnu stranu povijesti Dubrovnika, uz veličanstvene poglede s Boninova i Gradca u sumrak i ljetnu večer.

U sklopu ovog događanja imat ćemo priliku doživjeti Dubrovnik kroz priču i saznati kako nastaju urbani toponimi kroz predavanje.

Gоворит се о митологији града и доživљају простора као ширем социо-културном контексту којега гради и осмишљава појединак, односно zajедница.

Promatramo grad kao leksik urbane mitologije nastale под утицајем медijализације, popularne културе и локуса опćег simboličkog shvaćanja.

Ivica Kipre rođen je 1984. godine i radi kao kustos / stručni suradnik za međunarodnu suradnju i europske projekte pri instituciji Dubrovački muzeji. Do 2015. je obavljao dužnost kustosa unutar ustanove Etnografski muzej Dubrovačkih muzeja. Magistar je etnologije i kulturne antropologije i magistar povijesti umjetnosti, ujedno je student poslijediplomskog doktorskog studija Etnologija i antropologija.



4. ART OF YOUR MIND

POWERED BY

PechaKucha™

20 × 20

IMAGES SECONDS

PechaKucha.org

DEvised & SHARED BY
KLEIN DYTHAM ARCHITECTURE

Vremenski limitirane i neformalne prezentacije kreativaca koje inspiriraju publiku u formatu PechaKuchaNight događanja. Radi se o globalnom konceptu koji se prema licenci odvija u više od 500 gradova. PechaKucha Night je u Hrvatsku prvi put stigla u siječnju 2009. kada se počela redovito događati u Zagrebu, a potom su se pridružili Rijeka, Split i Osijek. PechaKucha Night osmisili su arhitekti Astrid Klein i Mark Dytham (Klein/Dytham Arhitecture) u Tokiju 2003. godine, a naziv potječe od japanske riječi za časkanje ili u doslovnom prijevodu bla-bla. Osnovno pravilo događaja je da se svaki predstavljač treba predstaviti u 20 slika, te po slici ima 20 sekundi na raspolaganju, odnosno točno 6 minuta i 40 sekundi prije sljedećeg prezentera. Događaji su neprofitnog tipa te se nakon prezentacija publika uz glazbu i piće može družiti i razgovarati s prezenterima. Stroga pravila prezentacije čine sažetima, a razinu interesa na vrhuncu. Neformalan pristup te interesantni sugovornici različitih područja djelovanja oživljavaju urbanu kulturu grada.



Iva Šulentić
voditeljica večeri

Rođena je 1983. u Zagrebu. Glumačku karijeru započela je u ZKM-u 1994. Prvu televizijsku ulogu dobiva u emisiji Zagonetni ulomak, 1996.g. U najznačajnije višegodišnje voditeljske angažmane ubraja emisije Briljanteen i Garaža. U karijeri je vodila i niz live projekata poput Dječje Eurovizije, Dore, Dobro jutro, Hrvatska! te The Voice - najljepši glas Hrvatske. Od glumačkih angažmana izdvaja glavne uloge u serijama Kad zvoni? i Dnevnik plavuše te sporedne uloge u serijama Zlatni vrč, Bumerang, Lud, zbumjen, normalan, Luda kuća, Stipe u gostima, Bitange i princeze itd. Radila je na radio postajama Antena Zagreb, Totalni FM te Yammat FM. Redovito posuđuje glas dugometražnim animiranim filmovima te raznim reklamama. Trenutno je gledamo kao voditeljicu dnevne emisije Kod nas doma na HRT. Magistrirala je Ekonomiju na Sveučilištu u Zagrebu.

Placa - kolektiv za istraživanja o prostoru

Placa - kolektiv za istraživanja o prostoru je neprofitna udruga osnovana 2015. nakon višegodišnje suradnje njenih osnivača i članova, arhitekata Davora Bušnje, Ide Polzer i Lukše Suhora.

Fokus interesa Place je istraživanje i problematiziranje kulture prostora u svim njegovim dimenzijama: fizičkoj, društvenoj i mentalnoj. Projekti koji čine okosnicu djelovanja udruge bave se temama društvenog značaja javnog prostora, važnosti participacije građana u procesima urbanog i prostornog planiranja, urbanom revitalizacijom kroz kulturne sadržaje, revitalizacije povjesne jezgre i edukacije djece i mladih.

Vedran
Benić

VEDRAN BENIĆ (1951.) umirovljeni je radijski i televizijski novinar, dugogodišnji urednik i voditelj HTV studija Dubrovnik. Stručni predavač na televizijskim radionicama Studija medija Sveučilišta u Dubrovniku. Autor je 20-ak dokumentarnih filmova prikazivanih u zemlji i inozemstvu, te niza publicističkih radova. Njegova knjiga „Dubrovački spomenar“ (ArsIRIS, 2012.) ušla je u najuži izbor za nagradu „Kiklop“ 2013. u kategoriji publicističke knjige godine. Dobitnik je nagrade „Zlatno pero“ HND (1993.), te „Nagrade Grada Dubrovnika“ (2013.). Povod za sudjelovanje je HTV-ova dokumentarna serija „Storije o neponovljivima“ kojoj je urednik, scenarist i narator. Redatelj serije, koja se upravo počela prikazivati na programu HRT-a, je Lukša Benić.

Ninoslav
Kunc

Rođen je 13. 01. 1957. u Zagrebu, gdje je prvo studirao arhitekturu, a zatim diplomirao na Likovnom odjelu Pedagoške akademije. Prve stripove Ninoslav Kunc profesionalno je počeo objavljivati u časopisu Polet, a nastavio u brojnim drugim listovima. U vrijeme prije suradnje s Poletom, Kunc je već bio dio ekipe mlađih zagrebačkih crtača koja će kasnije oformiti Novi kvadrat. U tadašnjim časopisima objavljivao je provokativne, često i groteske stripove, zbog kojih je s pravom zaradio naziv oca hrvatskog undergrounda. Bio je grafički urednik časopisa Modra lasta i Smib, a brojne je ilustracije, osim u tim časopisima, objavio i u nizu drugih listova za djecu. Bavio se i dizajnom, te raznovrsnim uredničkim poslovima. Nagrađen je nizom nagrada za svoj rad, uključujući i Oktavijana za animirani film. Ilustrirao je velik broj udžbenika za osnovnu i srednju školu, više priručnika, rječnika i drugih izdanja vezanih za obrazovanje. Knjiga za djecu, koje je ilustrirao, toliko je da ih odavno ne zna nabrojiti.

Toni
Šarić

Toni Šarić osnivač je i direktor festivala DORF, prvog našeg festivala posvećenog glazbenim dokumentarcima. Rođen je 1973. u Vinkovcima, a u njegovoј biografiji možete naći da je organizirao stotine koncerata, promocija knjiga i raznih kulturnih događanja. Predsjednik je Udruge ljubitelja filma RARE Vinkovci. Svirao je bubnjeve u garage bandu Thee Knuckleheads. Otac je 2 djece i obožava Danijelu.

Marija
Popović

Osim što obožava more, zaljubljena je u svoju struku, uz koju je veže djetinjstvo provedeno s ocem na barci. Rođena 1988 u Dubrovniku, odrasla je unutar zidina. Nakon završene opće gimnazije upisala je nautiku na Pomorskom fakultetu u Dubrovniku. Nakon završetka pošla je na kadeturu, gdje je ostala trinaest mjeseci. 2U međuvremenu je dobila rektorovu nagradu i Top stipendiju. Zatim je vanredno upisala diplomski studij te ga završavala paralelno navegavajući. 2015. se iskrcava s broda, i na čvrstom tlu Rijeke upisuje doktorski studij. Iste godine postaje majka najslade kćerkice na svijetu. Položila je i kapetanski ispit. Trenutačno živi u Dubrovniku i radi u Pomorskoj školi i Trening centru za pomorce.

Marija
Milovac

Marija Milovac je rođena u Dubrovniku, 1982. godine. Nakon srednje jezične gimnazije, živi i radi u Splitu, a u Dubrovnik se vraća 2012. Već petu godinu radi sezonski kao turistička vodičica za engleski i francuski jezik. Specijalizirala se za vođenje tematskih tura poput Game of Thrones ture.

U slobodno vrijeme voli čitati i istraživati povijest našega Grada, ali i pisati i slikati te je svoju kreativnost pretočila u projekt pod nazivom Haunted Dubrovnik - Ukleti Dubrovnik. Na taj način želi prikupiti sve one misteriozne i strašljive priče, legende i ostale neobične anegdote grada Dubrovnika i objaviti ih široj publici, turistima, ali i domaćima bilo kroz jednu atmosfersku večernju šetnju uz svjetlost ferala, bilo kroz objave na web stranici (www.haunted-dubrovnik.com).



**Antonia
Rusković
Radonić**

Rođena u Dubrovniku 12. 11. 1973. osnovna škola Miše Simoni (jeeee!!) i srednja matematička malo na Montovjerni kao tehnička škola a malo u Gimnaziji kako su tadašnji trendovi u prosvjeti puhalici. Četvrti srednje ratni, bez maturalne. u Zagrebu 1992. upisujem Filozofski fakultet, filozofiju (misleći kako je tu ona bitna povijest umjetnosti), indologiju (misleći kako je to romantični studij) čekajući da me prime na Akademiju likovnih umjetnosti i to onu u Ilici, ne na Jabukovcu (iz nekog tvrdoglavog razloga) Primili me kad sam odslušala sve četiri godine Filozofskog. Za vrijeme studija radila u Galeriji Forum i teatru ITD. Po završetku došla doma u Dubrovnik i u kratkom roku odlučila ostati u Konavlima. Bez posla osnovala MALIRACE (Mala likovna radionica Čilipi) koja je vrlo brzo postala mala vojska eko likovnjaka i vrlo uspješno djelovala godinama. Onda smo odrasli, od formalnih i neformalnih okupacija radila po školama, djelovala u Matici hrvatskoj Konavle, formirala umjetnički obrt Ar atelier , preuzezla ravnateljstvo u Muzejima i galerijama Konavala 2015. Najvažnije je da smo živi i zdravi i da živimo u Konavlima.



**Iva Ćurković
Spajić**

Iako diplomirana produkt dizajnerica (Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu), oduvijek je gajila ljubav prema modi, a cipele smatrala nečime što stoji na pola puta između industrijskog i modnog dizajna. Sanjala je o tome da će jednog dana biti šegrt Hlapić, ili barem teta iz Borovo dućana, a krenula je redizajnirati Borosane u topolini svoga doma škaricama za nokte. Danas ponosno na svijet donosi Borominu, udobnu modnu sandalu, kojoj je, kako kaže, mama Borosana a tata nepoznat, a ujak svima znani Startas. Boromina je njen prvi pokušaj da s postojećom borovskom tehnologijom kreira novi proizvod s originalnim i prepoznatljivim dizajnom ali koji se istovremeno u potpunosti uklapa u tradiciju Borovo obuće. Već četiri godine radi kao kućni dizajner obuće u Borovskoj tvornici. Osim dizajniranja forme cipele specijalizirala se na području grafičkog dizajna, izrađuje razne printeve koji se moraju uklapiti u krojne dijelove te koji utječu na dojam forme obuće. Kaže kako je proces proizvodnje nešto što ne možeš shvatiti dok nisi neko vrijeme proveo upravo tamo na licu mjesta, pun iznenađenja i izazova.



**Irena
Bastijanić**

Irena Bastijanić je arhitektica, gastroaktivistica i intuitivna čokolatijerka, koja živi i djeluje na relaciji Zagreb-Dubrovnik. POETICACAO je njen sinestetski projekt, kojem edukativni karakter daju radionice MALE ŠKOLE ČOKOLADE. Kreativnost dolazi na svoje u ČOKOLAB(ORATORIJ)U kroz b(i)ranje i obradu sezonskih/samoniklih dodataka te eksperimentiranjem s okusima, mirisima i teksturama u kombinaciji s kakaom etičnog porijekla i daškom lokalnog ekstradjevičanskog maslinovog ulja zaslăđujući ih samo rogačem ili medom. Staklena ambalaža, u koju pakira posebne serije čokoladnih kreacija ISKRENE ČOKOMANUFAKTURE za neke od (Michelinovih) zvjezdica dubrovačkog gastro-neba, slijedi koncept transparentnosti sastojaka, te osim mogućnosti reciklaže, pruža neuobičajen organoleptički doživljaj. 2017. projekt je dobio i dodatnu potvrdu kroz priznanje na natječaju Piece of Zagreb za kolekciju ZAGREBAČKIH ČOKOLADNIH PRIĆA / ZAGRawB, gastrosuvenire u suradnji s umjetnicom knjige Irenom Frantal. Izuzev čokoladom, općinjena je riječima, prostorom, skladom s prirodom, suncem, morem, čempresima, jestivim samoniklim biljem, reciklažom, kompostiranjem i općenito zero-waste konceptom.



**Dubravko
Šimenc**

Rođen 2. 11. 1966., u Zagrebu. 2001. god. diplomirao na Kineziološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Igrao za brojne hrvatske i strane klubove sa kojima je osvajao brojne trofeje. Nastupao za reprezentaciju Jugoslavije i Hrvatske, s kojima osvaja zlatnu medalju na Olimpijskim igrama 1988. i srebrnu 1996. godine. Direktor je promocije Hrvatskog vaterpolo saveza i član Nacionalnog vijeća za sport. Od 2017. predsjednik Zaklade hrvatskih sportaša. Za iznimno doprinos hrvatskom sportu dva puta dobitnik najvišeg državnog priznanja u športu - godišnju Državnu nagradu za šport "Franjo Bućar" dobiva 1996. kao član srebrne olimpijske reprezentacije i 2002. godine kao pojedinac. Odlikovan Redom Danice hrvatske s likom Franje Bućara. Bio je Hrvatski stjegonoša na OI u Ateni, 2004. Radio kao vaterpolo trener, a od 2015. radi kao voditelj brenda Startas u Borovo d.d.



**Nikša
Vlahušić**

Nikša Vlahušić rođen je 1989. u Dubrovniku. Nosi titulu Magistar inženjer računarstva nakon završenog diplomskog studija računarstva na Sveučilištu u Splitu. Zaposlen je kao stručni suradnik pri Razvojnoj agenciji Grada Dubrovnika - DURA na projektima EU fondova. Također je član povjerenstva za nadzor i provedbu projekta «Smart City» te koordinator projekata prema «Strategiji razvoja pametnog grada Dubrovnika». U svojoj karijeri godinama je radio kao programer aplikacija za Apple iOS mobilne uređaje te kao web administrator. Volontira unutar informatičkog kluba Futura unutar kojeg se susreo s izazovima organizacije i provedbe natjecanja u robotici „Robocup Open Dubrovnik“. Sudjeluje kao organizator, mentor i član sudačke komisije. Dopredsjednik je Vijeća civilnog društva Grada Dubrovnika gdje radi na promicanju suradnje i dijaloga među udrugama civilnog društva i ostalih dionika.



**Dubrovnik
Beer
Company**

Dubrovačka Pivovara (DBC) je projekt ostvaren s ciljem unapređenja scene craft piva u Dubrovniku. S radom su započeli 2016. godine i u svojoj paleti zasad imaju 3 vrste piva pod nazivom "Maestral", "Fortunal" i "Grego". U povjerenju su nam otkrili da će u skoroj budućnosti svijetlo dana ugledati i četvrta vrsta, a o svemu više će na Pecha Kucha prezentaciji otkriti sami predstavnici Dubrovnik Beer Company! Oni su prije svega ljubitelji kvalitetne pive a također i vrhunski profesionalnici te nadasve mladi poduzetni ljudi koji u 21. stoljeću spajaju tradiciju i modernu kroz svoje proizvode. Na ovogodišnjim DKKI službeni su partner čija pića možete kušati na skoro svim večernjim događanjima.

ORGANIZACIJA

DURA
Razvojna agencija
Grada Dubrovnika

Made,
Žarko
& Nora

Razvojna agencija Grada Dubrovnika DURA je stručna i neprofitna organizacija osnovana od strane Grada Dubrovnika s osnovnim ciljem pripreme i provedbe projekata financiranih iz fondova Europske unije. DURA nudi individualne savjetodavne usluge za pripremu projektnih prijedloga od značaja za razvoj turizma, malog i srednjeg poduzetništva, civilnog društva, kulturnog sektora, energetske učinkovitosti, održive mobilnosti i zaštite okoliša. Agencija predstavlja sponu između Grada i ostalih institucija i organizacija značajnih u davanju podrške održivom lokalnom razvoju. Naša misija je planirati, izraditi i provoditi razvojne, društveno odgovorne i ekološki održive projekte u suradnji s gospodarskim subjektima, javnim institucijama i ostalim dionicima.



Made Miličević i Nora Mojaš diplomirale su na fakultetu Vizualne komunikacije / Studij dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu dok je Žarko Dragojević diplomirao novinarstvo i političku komunikaciju pri Fakultetu političkih znanosti na Sveučilištu u Zagrebu. Članovi uredničkog tima zajednički su počeli surađivati tijekom kandidature Grada Dubrovnika za Europsku prijestolnicu kulture 2020., a Madu i Noru također povezuje prva nagrada na natječaju Grada Dubrovnika "2016. Godina Svetoga Vlaha" i nizu priznatih projekata koje su ostvarile u sklopu tvrtke Linear Studio.

Svima troje zajednička je ljubav prema multimedijalnom obliku izražavanja u raznim sferama; Made se bavi grafičkim i digitalnim dizajnom, s posebnim zanimanjem za tipografiju; Nora se bavi grafičkim dizajnom, ilustracijom i bloganjem; Žarko je glasnogovornik Kazališta Marina Držića te u slobodno vrijeme svestrani autor, izvršni producent i tehnički suradnik na mnogobrojnim audiovizualnim projektima i festivalima. Dio su Dana kreativnih / kulturnih industrija od samog početka i inicijalne ideje koja je dovela do ovogodišnjeg - četvrtog izdanja DKKI. Posljednja 2 izdanja ove manifestacije oni su organizacijski tim i uredništvo koje povezuje cjelokupni programa koji imate pred sobom u rukama!

organizatori i pokrovitelji



DURA

Razvojna agencija Grada Dubrovnika
City of Dubrovnik Development Agency



GRAD DUBROVNIK
CITY OF DUBROVNIK
www.dubrovnik.hr



Republika Hrvatska
Ministarstvo kulture
Republic of Croatia
Ministry of Culture

kreativna europa
creative europe
kultura

medijski pokrovitelji



LIBERO PORTAL

dubrovniknet.

Dubrovnik
PRESS

DULIST

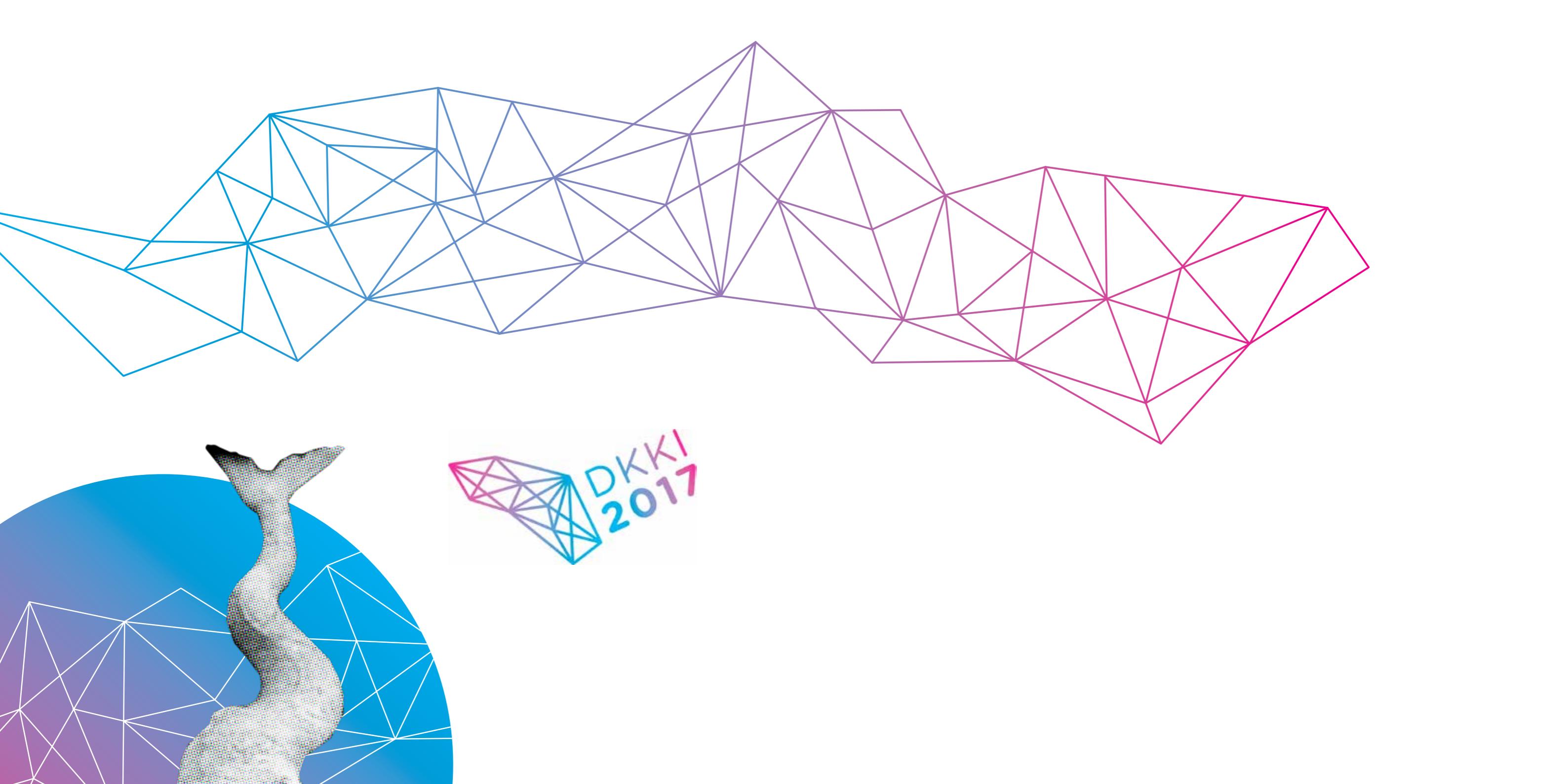


partneri i prijatelji



HOTEL LERO
DUBROVNIK





DKKI
2017



4. DANI KREATIVNIH / KULTURNIH INDUSTRIJA

8.11. - 11.11.2017., DUBROVNIK



**DANI KREATIVNIH
/ KULTURNIH INDUSTRIJA
DUBROVNIK
DKKI 2017**

Voditeljica projekta:
Svetlana Šimunović

DKKI urednički/organizacijski tim:
Žarko Dragojević
Made Milićević
Nora Mojaš

Koordinacija i realizacija:
Razvojna agencija grada Dubrovnika DURA
DKKI kreativni tim

Grafičko oblikovanje:
Linear studio, Dubrovnik

Tisk:
Fotostar, Dubrovnik

Otisnuto u 200 primjeraka

Dubrovnik, 2017.

