

Idejno rješenje vizualnog identiteta

**2016.
GODINA
SVETOGLA
VLAHA**

OBRAZLOŽENJE

Razmišljajući o vizualnim elementima koji odlikuju sv. Vlaha, na pamet će svakom odmah pasti njegova bizantska kruna, maketa Dubrovnika ili biskupski štap, dok stojeću pozu u kojoj je prikazan karakterističnom čini njegov položaj ruku: desna je ruka podignuta u blagoslov, dok je lijeva ruka dolje, uz tijelo i njome drži Grad. Upravo se na tim rukama temelji naš kreativni koncept.

Univerzalna simbolika ruku jest stvaralačka snaga, vještina, liječenje, nježnost, privrženost i milost, a u religijskom svijetu, dakako, molitva i blagoslov. Sve te simbole-osobine neposredno ili posredno povezujemo uz sv. Vlaha.

Držanje ruku u znak blagoslova, prihvaćanja u religijsku zajednicu ili Božje zaštite, nalazimo još u Starom zavjetu (Ruka je Boga našega ispružena da blagoslovi sve one koji ga traže - Ezra 8:22), a jednako je aktualno i danas. Desna ruka sv. Vlaha blagoslivlja Dubrovčane i njihove goste već stoljećima, a valja istaknuti i godišnju proslavu blagdana Ruke svetog Vlaha kada se u procesiji relikvijom ruke blagoslivlja okupljene oko oltara.

Drugom (lijevom) rukom sveti Vlaho drži, odnosno štiti Grad i sve njegove stanovnike, čineći ih sigurnima i bezbrižnima. Kako Luko Paljetak piše u svojoj pjesmi:

*...kad zaspim, mirno spim
i svunoć, sve do dzore spavam ti kako tić
i zato neka tâ te ruka na kojoj Grad
naš držiš ne zaboli nigda, nigda, nigda.*





Temeljna boja grafičkog rješenja je crvena koja isijava festivnim, svečanim i crkvenim duhom, a proizlazi iz starog dubrovačkog grba. Dojam upotpunjuje serifni font koji odiše tradicijom.

Osnovni vizualni element su ilustrirane ruke u stilu bakroreza, a između njih stoji natpis „2016. – godina svetog Vlaha“. Istu kompoziciju zadržavamo i na svim aplikacijama gdje se kao zajednički element uvijek pojavljuju ruke: desna lijevo gore i lijeva desno dolje. Na taj način sveti Vlaho blagoslivlja i štiti ne samo 2016. – godinu svetog Vlaha, već i sve manifestacije unutar nje, kao i sve predmete i sredstva na koji se vizualni identitet aplicira.





2016.
**GODINA
SVETOG
VLAHA**





2016.
**GODINA
SVETOGL
VLAHA**



2016.
**GODINA SVETOGL
VLAHA**

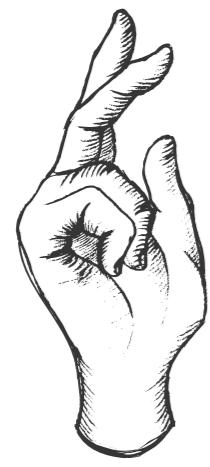


2016
**THE YEAR
OF SAINT
BLAISE**

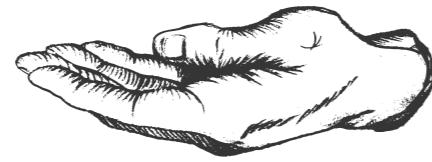


2016
**THE YEAR OF
SAINT BLAISE**





2016.
GODINA
SVETOOG
VLAHA



2016.
GODINA
SVETOOG
VLAHA







C:0 M:10 Y:30 K:80
R:100 G:90 B:74 #645a4a
Pantone Solid Coated 405 C



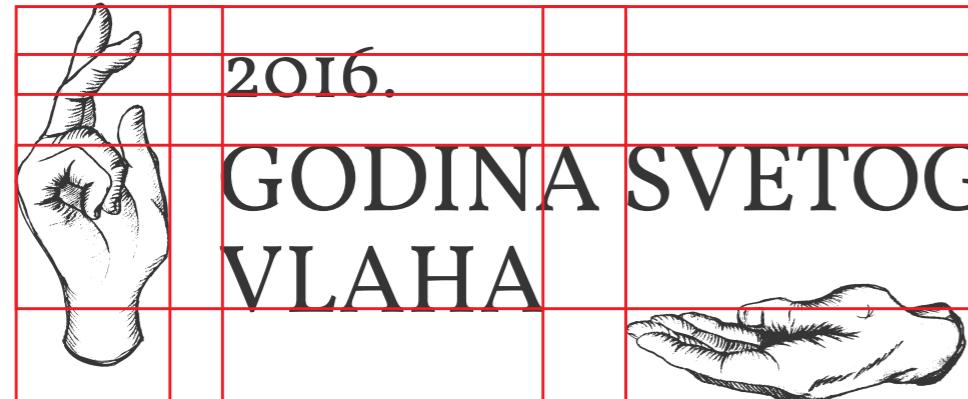
C:0 M:100 Y:100 K:0
R:237 G:28 B:36 #ed1c24
Pantone Solid Coated 485 C



odnos znaka i logotipa



minimalna udaljenost od ostalih elemenata



maksimalno dopušteno umanjenje

Vollkorn Regular

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N O P R S Š T U V Z Ž

a b c č Ć d đ e f g h i j k l m n o p r s š t u v z ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Vollkorn Bold

A B C Č Ć D Đ E F G H I J K L M N O P R S Š T U V Z Ž

a b c č Ć d đ e f g h i j k l m n o p r s š t u v z ž

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

9.

Primjena: posjetnica, memorandum i olovka









Naslovnica Program Lokacije Povijest Press Kontakt

Komornog kvarteta varaždinskog zbora
23.08.2016

Maestro Đelo Jusić uz pomoć DURA-e osmislio će glazbenu komponentu programa uz produciranje nosača zvuka.

2016.
GODINA
SVETOG
VLAHA

23.08.2016

Maestro Đelo Jusić uz pomoć DURA-e osmislio će glazbenu komponentu programa uz produciranje nosača zvuka...

Naslovnica Program Lokacije Povijest Press Kontakt

Komornog kvarteta varaždinskog zbora
23.08.2016

Maestro Đelo Jusić uz pomoć DURA-e osmislio će glazbenu komponentu programa uz produciranje nosača zvuka.

2016.
GODINA
SVETOG
VLAHA

23.08.2016

Maestro Đelo Jusić uz pomoć DURA-e osmislio će glazbenu komponentu programa uz produciranje nosača zvuka...

15.05.
MISNO
SLAVLJE
svečanost

18.04.
Dubrovnik na dlanu
izložba fotografija

31.07.
Blagoslovljivanje brodova
dogadjanje na otvorenom

Suspendisse id turpis laoreet venenatis lectus.

Vestibulum facilisis et justo eu consectetur. Integer dictum quam ante, vitae accumsan risus luctus at. Suspendisse tincidunt id metus id tempor. Nulla vulputate ultrices tellus. Aliquam at pretium mauris.

Curabitur sed libero eu quam tincidunt porta ut sit amet nulla. Nullam tincidunt ante ac enim luctus, sit amet cursus odio auctor. Praesent facilisis leo non lorem vestibulum scelerisque. Integer sit amet lobortis neque. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Sed eget hendrerit eros.

